Πρωτεύουσα

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010

11 ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Νύχτες καλοκαιριού

ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ταξίδι στο σύμπαν

Μένω εντός τον Αύγουστο!



Ρομαντικές βραδιές υπό το φως του φεγγαριού



συνεργατικό
ταμιευτήριο
λευκωσίας





Πρωτεύουσα

περιεχόμενα

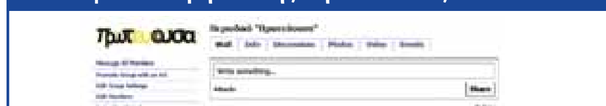








Γίνετε φίλοι του γκρουπ της «Πρωτεύουσας» στο Facebook



Κάντε κλικ στην ιστοσελίδα του δήμου Λευκωσίας http://www.nicosia.org.cy/ και διαβάστε ηλεκτρονικά τα θέματα που σας ενδιαφέρουν.

Samsonite

SUMMER OFFER

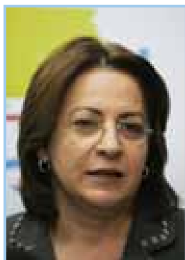




αξίας €50.00
με κάθε αγορά μιας βαλίτσας



Μήνυμα της δημάρχου



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Και πάλι μαζί, παρουσιάζοντας όλες τις ομορφιές της Λευκωσίας για εκείνους που θα κάνουν διακοπές στην πόλη μας… και δεν είναι λίγοι. Είναι κοινά παραδεκτό ότι η Λευκωσία τον Αύγουστο έχει τις δικές της απολαύσεις, είναι πιο ήρεμη και με χαλαρή διάθεση. Άλλωστε, οι δροσερές αυγουστιάτικες νύχτες μάς αποζημιώνουν για τις καυτές καλοκαιρινές μέρες.

Όπως είναι φυσικό, η «Π» προτείνει ένα πλήρες μενού εξόδου και χαλάρωσης, για απογευματινό φραπεδάκι με πολλή κουβέντα, στου Κυριλλή για γλυκούς παραδοσιακούς λοκμάδες, εκδηλώσεις μουσικής και θεάτρου από τις «Νύχτες Καλοκαιριού» στις πλατείες της Λευκωσίας και, το βραδάκι, απολαυστικά μεζεδάκια με παρέα στα ξακουστά πλέον ταβερνάκια της πόλης.

Σ' αυτό το τεύχος θα διαβάσετε για το Πλανητάριο της Λευκωσίας στην παλιά πόλη, που θα είναι σύντομα κοντά μας προκειμένου να μας βοηθήσει να ανακαλύψουμε τα μυστικά του σύμπαντος, για το Ναυτικό Όμιλο Λευκωσίας του οποίου οι αθλητές μάς έκαναν πολλές φορές περήφανους με πρώτες νίκες σε αγώνες στην Κύπρο και το εξωτερικό, και για τον πολυχώρο τέχνης «Is not Gallery», έναν αλλιώτικο χώρο με άποψη.

Ο Αύγουστος του 2010 αναδεικνύεται σε αφετηρία έναρξης πολλών έργων. Το έργο στον Πεδιαίο ποταμό μεταμορφώνει την περιοχή, με σεβασμό στο πράσινο, ικανοποιώντας την ανάγκη για τζόκιν ή περπάτημα, για ποδηλασία ή παιχνίδι. Το e-λευκωσία τίθεται στην υπηρεσία του δημότη μας. Γίνε, λοιπόν, μέλος στο e-λευκωσία.

Παρουσιάζονται ακόμη εκδηλώσεις που συζητηθήκαν πολύ τον Ιούλιο. Το Nicosia Jazz Festival και η Carmen του Bizet – σε απευθείας μετάδοση από τη Βαλένθια της Ισπανίας – ήταν μόνο μερικές από αυτές.

Η «Π» αναδεικνύεται στον απόλυτο οδηγό ψυχαγωγίας και εξόδου για όλες τις μέρες του Αυγούστου και γίνεται πλέον… απαραίτητη!

Καλές, ξέγνοιαστες κι ευχάριστες διακοπές!

Η δήμαρχος Λευκωσίας
Ελένη Μαύρου

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Το μεγαλύτερο σε κυκλοφορία μηνιαίο περιοδικό

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



Την Πρωτεύουσα εκδίδει για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας η ΓΝΩΡΑ Σύμβουλοι Επικοινωνίας

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Δημιουργικό
Χρώμα Συν

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Μένω Λευκωσία!

Πληθώρα καλοκαιρινών απολαύσεων προσφέρει η πρωτεύουσα τον Αύγουστο

Αύγουστος… Μήνας διακοπών και αποδράσεων. Τι γίνεται όμως με αυτούς που θα παραμείνουν «εγκλωβισμένοι» στη μοναδική πόλη της Κύπρου που δεν έχει παραλία; Πώς να το κάνουμε δηλαδή, λίγο η οικονομική κρίση και λίγο η βαρεμάρα που μας πλήττει, φέτος δεν θα έχουμε όλοι την ευκαιρία να την αράξουμε σε κάποια παραλία. Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που ψηφίζουν φανατικά Λευκωσία τον Αύγουστο, αποφεύγοντας έτσι το συνωστισμό και τη βαβούρα που επικρατεί στις υπόλοιπες πόλεις.

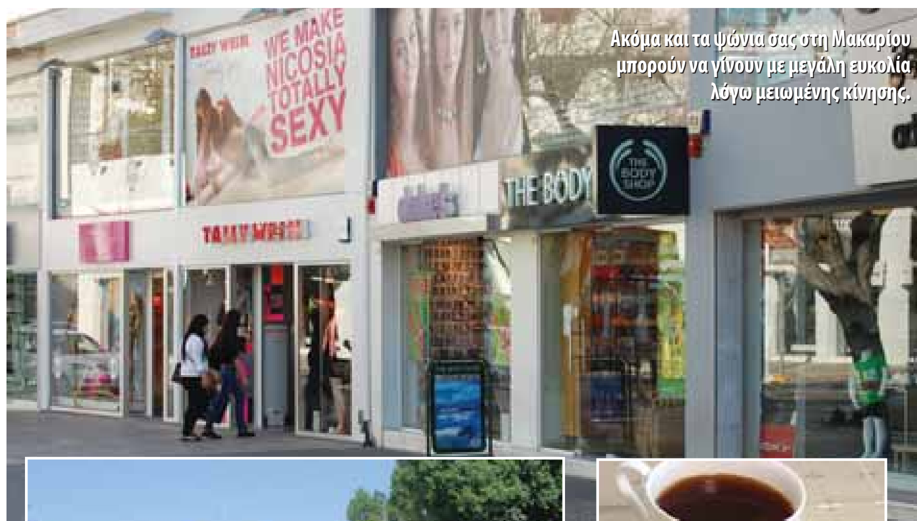
Γράφει η Άντρια Λεωνίδου



Η «Π» έψαξε και βρήκε πώς μπορείτε να περάσετε ευχάριστα και συνάμα δημιουργικά τις μέρες των διακοπών σας στην όμορφη Λευκωσία. Όσοι, λοιπόν, θα παραμείνετε εντός δεν έχετε παρά να εφαρμόσετε κάποιες από τις ιδέες που σας προτείνουμε. Σκιαγραφήσαμε ένα υποθετικό 24ωρο στην πρωτεύουσα και όπως θα διαπιστώσετε, διαβάζοντας το ρεπορτάζ που ακολουθεί, οι επιλογές που έχετε στη διάθεσή σας είναι πολλές και σίγουρα θα ικανοποιήσουν ακόμη και τους πιο απαιτητικούς.

Με χαλαρή διάθεση

Καλοκαίρι, εργασία τέλος και φυσικά το ξυπνητήρι δεν θα κτυπά σαν δαιμονισμένο από τα χαράματα. Να, λοιπόν, και κάτι θετικό που θα μας φτιάξει τη διάθεση από την πρώτη κιόλας μέρα των διακοπών. Ό,τι ώρα κι αν ξυπνήσουμε, τεν- ➤



Ακόμα και τα ψώνια σας στη Μακαρίου μπορούν να γίνουν με μεγάλη ευκολία λόγω μειωμένης κίνησης.


Φτάστε σε οποιοδήποτε σημείο της Λευκωσίας σε χρόνο ρεκόρ!


Απολαύστε γλυκές γεύσεις και καφεδάκι.

τωνόμαστε καλά, πλενόμαστε και ξεκινάμε τη δημιουργική μας μέρα.

Αφού οι περισσότεροι έχουν εγκαταλείψει την πόλη, η κίνηση τόσο στους δρόμους όσο και στα πολυσύχναστα καφέ της Λευκωσίας είναι εμφανώς μειωμένη. Ευκαιρία, λοιπόν, να κάνετε κάτι διαφορετικό. Μην κάτσετε σπίτι για τον πρωινό σας καφέ. Ξεχυθείτε στους δρόμους και διαλέξτε ένα από τα πολλά καφέ της λεωφόρου Γρίβα Διγενή, όπως Starbucks, Costa Coffee και Gloria Jeans, που διαθέτουν τραπεζάκια έξω και μυρωδάτο ποιοτικό καφέ. Απολαύστε το καφεδάκι σας διαβάζοντας εφημερίδα, περιοδικό ή βιβλίο της επιλογής σας. Κανένας δεν θα σας ενοχλήσει, αφού όλοι θέλουν να διαφυλάξουν την ηρεμία που επικρατεί στην άλλοτε θορυβώδη λεωφόρο. Στη συνέχεια, κάντε ανενόχλητοι τα ψώνια σας χωρίς να περιμένετε μια ώρα για να αδειάσει δοκιμαστήριο ή για να έρθει η σειρά σας στο ταμείο της υπεραγοράς.

Αξιοποιήστε, επίσης, τον ελεύθερο χρόνο που έχετε στη διάθεσή σας και επισκεφθείτε ένα από τα μουσεία ή τα πολιτιστικά ιδρύματα της πρωτεύουσας εμπλουτίζοντας τις γνώσεις σας.

Το μεσημεράκι, που ο υδράργυρος ανεβαίνει στα ύψη, η καλύτερη λύση είναι ένας υπνάκος είτε στη σιγουριά του air-condition, είτε κοντά στη δροσερή αύρα του νερού. Η πρώτη επιλογή είναι και η πιο εύκολη… Ρυθμίστε τη θερμοκρασία του κλιματιστικού ανάλογα πόσο ζεσταίνεστε και κοιμηθείτε μέχρι το απόγευμα, οπότε θα αρχίσετε και πάλι τις βόλτες.

Όσο για τη δεύτερη επιλογή που προαναφέραμε, η θάλασσα δυστυχώς μπορεί να είναι μακριά, αλλά έχουμε εναλλακτική επιλογή και μάλιστα εξίσου δροσιστική. Η Λευκωσία διαθέτει Δημοτικό ➤

80 ΧΡΟΝΙΑ

με το βλέμμα στο μέλλον







Το ισχυρό υπόβαθρο της πρωτοπορίας και της παράδοσης του Ομίλου των Εταιρειών μας και η δυναμική που αναπτύξαμε τις τελευταίες δεκαετίες, μας επιτρέπουν να βλέπουμε στο μέλλον με σιγουριά και αισιοδοξία. Οραματιζόμαστε και κτίζουμε το αύριο με αποτελεσματικότητα και αξιοπιστία, παραμένοντας ατόφιοι στις αρχές και τις αξίες μας. Δύναμη μας η εμπιστοσύνη των καταναλωτών και των συνεργατών μας σε συνδυασμό με την πολύτιμη επάρκεια του προσωπικού μας.

Σας ευχαριστούμε!

ΠΑΠΑΕΛΛΗΝΑΣ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Χ.Α.ΠΑΠΑΕΛΛΗΝΑΣ & ΣΙΑ ΛΤΔ

BEAUTY LINE ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΑ

PHARMACYLINE Distribution & Repacking Center

www.papaellinas.com.cy



aditude

Χαλαρώστε στο πάρκο.





Το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας.



Ο πανέμορφος κήπος του Brew.

Κολυμβητήριο και μπόλικες πισίνες ξενοδοχείων, οπότε φορέστε μαγιό, καπέλο και σαγιονάρες και ξεκινήστε για μακροβούτια!

Απογευματινές βόλτες

Ο ήλιος αρχίζει την κάθοδό του και το απογευματάκι μάς υποδέχεται γλυκά. Ώρα για ένα δεύτερο ακόμα πιο χαλαρό και αναζωογονητικό καφεδάκι, που ίσως αυτήν τη φορά να συνοδεύεται και από γλυκό ή παγωτό. Επίσης, το απόγευμα, λόγω του ότι η θερμοκρασία μειώνεται αισθητά, προσφέρεται για ρομαντικές βόλτες σε πάρκα αλλά και στην εντός των τειχών πόλη. Τα στενά δρομάκια της παλιάς Λευκωσίας, είναι γεμάτα θησαυρούς. Πολιτιστικούς, ιστορικούς, fashionιστικούς με τα πολλά avant garde μαγαζάκια, αλλά και μέρη για φιλικές συνάξεις, καλαμπούρι και –γιατί όχι;– επιτραπέζια παιγνίδια. Αμέτρητα μπαράκια, ταβερνάκια και καφέ σας περιμένουν και μπορούν να γίνουν τα επόμενα σας στέκια. Από το Brew με τον πανέμορφο κήπο και το λιβανέζικο Fanus με τους ναργιλέδες και τους χαλαρωτικούς καναπέδες, στο εναλλακτικό Plato's με την ποιοτική μουσική και φυσικά στα Καλά Καθούμενα για ένα παραδοσιακό διπλό κυπριακό καφέ, φραπέ ή ούζο, οι καλοκαιρινές απολαύσεις θα είναι ατελείωτες.

Ας μην ξεχνάμε, όμως, ότι ο απογευματινός καφές πρέπει να συνοδεύεται από γλυκό ή παγωτό, βασικά εφόδια για ν' αντέξουμε το καλοκαίρι! Γλυκούς πειρασμούς μπορείτε να απολαύσετε σε όλες σχεδόν τις καφετέριες-αλυσίδες που υπάρχουν στην οδό Λήδρας. Επίσης, σας προτείνουμε να ψάξετε για τα γραφικά παραδοσιακά ζαχαροπλαστεία που βρίσκονται σκόρπια στην περιοχή και προσφέρουν ατελείωτες γευστικές ηδονές. Όσον αφορά δε το απόλυτο καλοκαιρινό έδεσμα



που δεν είναι άλλο από το παγωτό, θα βρείτε όλες τις αγαπημένες γεύσεις στις παγωταρίες του πεζόδρομου.
Ο ήλιος καθ' όλη τη διάρκεια της βόλτας σας θα χαμηλώνει συνεχώς και φυσικά γύρω στις 7:00-7:30μ.μ. θα σας αποχαιρετήσει για να δώσει τη θέση του στο πανέμορφο και πολυτραγουδισμένο αυγουστιάτικο φεγγάρι. Την ώρα που η σελήνη θα αρχίσει να γεννιέται η ροδοκόκκινη –ίσως από ντροπή που την κοιτάμε– σας συνιστούμε ανεπιφύλακτα να κάνετε μια στάση, όπου κι αν βρίσκεστε, για να απολαύσετε το μοναδικό θέαμα. Καλύτερο σημείο για μια τετ-α-τετ επαφή με το φεγγάρι είναι ο κήπος στην τάφρο Κωνστάντζα, ή έστω κάποιο πάρκο περιμετρικά των τειχών. Το θέαμα είναι μοναδικό. Και αν το νιώσετε πραγματικά, μη διστάσετε να σιγοτραγουδήσετε «Έχει πανσέληνο απόψε κι είναι ωραία…»

Σαν έρθει το βραδάκι…

Το βραδάκι, λοιπόν, έφτασε και οι διακοπές στη Λευκωσία συνεχίζονται. Ώρα για φαγητό και φυσικά αν υπάρχει όρεξη και για ποτό. Ό,τι θέλει ο καθένας κάνει στις διακοπές τους και όπως επιθυμεί περνά την ώρα του, αυτό μην το ξεχνάτε. Για μάσα, επιλογές πολλές. Από διεθνή κουζίνα, μέχρι κινέζικη, γιαπωνέζικη, ελληνική και φυσικά κυπριακή για να φορτίσετε μια και καλή τις μπαταρίες σας. Εμείς θα περιορίσουμε τις προτάσεις μας στην παλιά Λευκωσία, αφού αν περπατήσετε και λίγο θα σας ανοίξει περισσότερο η όρεξη.
Το Il Forno «εν χάννει» όπως λένε και οι νεαρότεροι. Το μικρό ιταλικό εστιατόριο στη Λήδρας δίνει ρέστα με τα γευστικότατα πιάτα που προσφέρει. Λίγο πιο πίσω, θα βρείτε το Chop't που για τις καλοκαιρινές μέρες έβγαλε τραπεζάκια στη στοά στο πλάι, κάτι που δίνει μια πιο γλυκιά και δροσερή γεύση στις υπέροχες του σαλάτες. Παράλληλα, στην Ονασαγόρου βρίσκεται το σχετικά πρόσφατο Σούξου, Μούξου Μανταλάκια, που με την ολόλευκη του διακόσμηση θα σας ταξιδέψει προς Σαντορίνη πλευρά, καθώς και το Στέκι της Λωξάντρας, ιδανικό μέρος για τους λάτρεις των ελληνικών γεύσεων. Τέλος, τα Καρβου-


Το Il Forno.

Μην διστάσετε να κάνετε στάση για ένα παγωτό.






Το λιβανέζικο Fanus.

➤


Πολλές εκδηλώσεις διοργανώνει ο δήμος Λευκωσίας τον Αύγουστο.


Το μπαράκι Godfather.


Το Σούξου Μούξου Μανταλάκια.

νομαγειρέματα, για όσους δεν το γνώριζαν, διαθέτουν εσωτερικό υπέροχο κήπο.
Η μέρα πλησιάζει στο τέλος της κι εμείς προτείνουμε να φορέσετε τα καλά σας και να επισκεφθείτε κάποιο από τα πολλά καλοκαιρινά μπαράκια για να πιείτε ένα πότο και να χαλαρώσετε ακόμη περισσότερο. Η «Π» πήγε, είδε και σας προτείνει δύο καταπληκτικά μέρη. Το Godfather, που βρίσκεται στα στενά της Λαϊκής Γειτονιάς, είναι ό,τι πρέπει για έξοδο με παρέα και άκουσμα καλής ποιοτικής μουσικής. Οι ιδιοκτήτες θα σας υποδεχτούν σαν να είσαστε μέλη της οικογένειάς τους. Από ποτά, μη διστάσετε να ζητήσετε ό,τι τραβάει η ψυχή σας, γιατί σερβίρουν τα πάντα. Δική μας πρόταση: δροσερή, σπιτική σαγκριά, με φρεσκοκομμένα φρούτα.
Για πιο «επίσημες» βραδιές, τρέξτε κατευθείαν στο Maze που βρίσκεται στην αρχή της Στασικράτους. Εκεί δοκιμάστε πιο αναζωογονητικά καλοκαιρινά cocktail, όπως μαργαρίτα, και κουνηθείτε στους ρυθμούς της ανεβαστικής μουσικής, μέχρι πρωίας.

Θερινά σινεμά

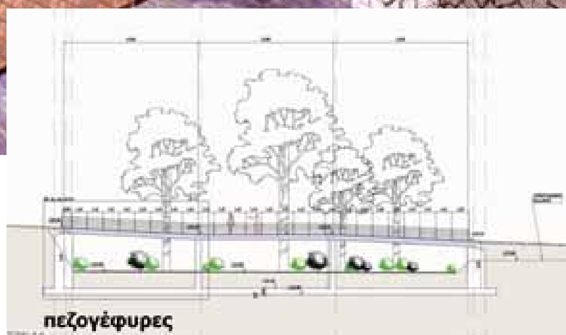
Υπάρχουν βέβαια και άλλες επιλογές για τις βραδινές σας εξόδους. Οι φίλοι του κινηματογράφου μπορούν να παρακολουθήσουν μια από τις ταινίες που προβάλλει ο μοναδικός θερινός κινηματογράφος της Λευκωσίας, Κωνστάντια. Επίσης, ο δήμος Λευκωσίας φρόντισε και φέτος να μας προσφέρει ξεχωριστά αυγουστιάτικα βράδια, διοργανώνοντας έθνικ παραστάσεις και συναυλίες με διάφορα συγκροτήματα και θεατρικές παραστάσεις σε πολλά σημεία της πόλεις. Λεπτομερές πρόγραμμα δημοσιεύουμε στην τρέχουσα έκδοση της «Π», οπότε μπορείτε να επιλέξετε ό,τι σας ενδιαφέρει. Η Λευκωσία, τον Αύγουστο, μπορεί να είναι ιδιαιτέρως ζεστή, αλλά σίγουρα δεν είναι μονότονη και κουραστική. ■




Οικολογικές Λάμπες
Ηλεκτρολογικό Υλικό
Φωτισμός
Βιομηχανικοί
Αυτοματισμοί
STERGENAKIS CREATIVE STUDIO

Ανάπλαση Πεδιαίου ποταμού

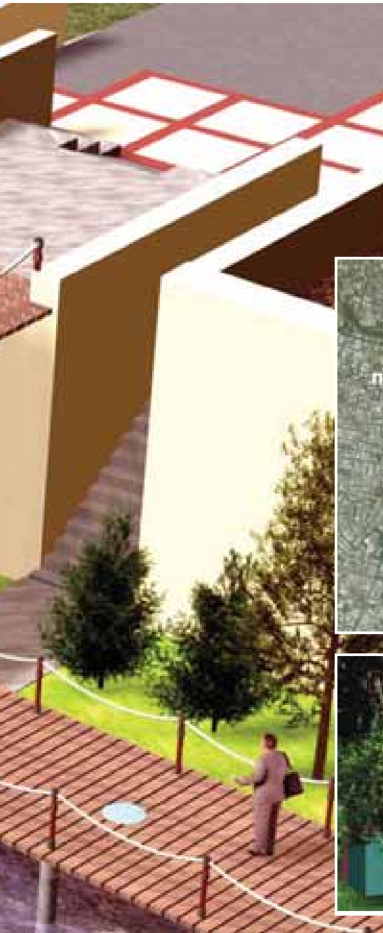
Ξεκινά η κατασκευή πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου


πεζογέφυρες

Τα νερά του ποταμού χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα για την οχύρωση της Λευκωσίας, αφού διοχετεύονταν στα ειδικά κατασκευασμένα φρεάτια που περιβάλλουν τα ενετικά τείχη, εμποδίζοντας τις εχθρικές παρεμβάσεις. Οι περιοχές κατά μήκος του Πεδιαίου ποταμού αναπτύσσονται αδιάκοπα από τη χαλκολιθική εποχή μέχρι τις μέρες μας.

Σήμερα, ο Πεδιαίος ποταμός είναι μαζί το πάρκο της Αθαλάσσας δύο σημαντικοί πνεύμονες πρασίνου του αστικού συμπλέγματος της πρωτεύουσας. Αποτελεί ανεκτίμητο οικολογικό θησαυρό για όλη την περιοχή της μείζονος Λευκωσίας, ο οποίος διαφυλάσσεται ως κόρη οφθαλμού.

Η ανάγκη για την ήπια αξιοποίηση και επαναχρησιμοποίηση του Πεδιαίου, σε συνδυασμό με την προστασία του φυσικού περιβάλλοντός του, έχει από πολύ



Ο Πεδιαίος ποταμός υπήρξε η πηγή δημιουργίας της Λευκωσίας. Τα εύφορα προσχωσιγενή εδάφη της κοιλάδας του ποταμού ήταν ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες ίδρυσης και ανάπτυξης της πόλης. Ο πλούσιος Πεδιαίος έφερε στην ενδοχώρα τους πρώτους κατοίκους και στη συνέχεια κατά μήκος του κτίστηκαν πολλές κοινότητες.





καιρό εντοπισθεί και ο δήμος Λευκωσίας αποφάσισε να προχωρήσει στη δημιουργία ενός σημαντικού έργου, το οποίο θα καταστεί προς όφελος του συνόλου του σημερινού και μελλοντικού πληθυσμού. Πρόκειται για τη δημιουργία πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου στον Πεδιαίο ποταμό.

Το έργο στοχεύει:

- Στην ανάδειξη της στρατηγικής σημασίας της κοίτης του ποταμού, ώστε να διασφαλιστεί η λειτουργική, οπτική και φυσική σχέση του ποταμού με τις εκατέρωθεν αστικές περιοχές.
- Στη δημιουργία ενός συνδετικού άξονα κυκλοφορίας που θα χρησιμοποιείται ως εναλλακτική λύση πρόσβασης και διακίνησης από τις περιοχές κατοικίας προς το κέντρο της πόλης και αντίστροφα. Παράλληλα, θα δοθεί η δυνατότητα της ανατολικής και δυτικής σύνδεσης.
- Στη χρήση της κοίτης του ποταμού με την κατασκευή ενός μεγάλου διαδρόμου για περίπατο, άθληση και ψυχαγωγία των δημοτών της Λευκωσίας μέσα στο πράσινο.
- Στην προστασία, συντήρηση και ανάδειξη του μεγαλύτερου πνεύμονα πρασίνου της Λευκωσίας.

Ο Πεδιαίος θα μετατραπεί σε ένα φιλόξενο χώρο για τους κατοίκους της πόλης και θα γίνει ➤





κτήμα για μικρούς και μεγάλους. Οι παρεμβάσεις στον ποταμό θα διατηρήσουν τη φυσικότητα του τοπίου και δεν θα διαταράξουν το οικολογικό σύστημα του ποταμού.

Τα σχέδια προβλέπουν:

• Την κατασκευή διαδρόμου για τους πεζούς και τους ποδηλάτες.

• Την κατασκευή ξύλινων γεφυρών που θα ενώνουν τη δυτική με την ανατολική διαδρομή.

• Τη δημιουργία εύκολων προσβάσεων από τους δρόμους προς τον ποταμό και αντίστροφα.

• Τη διαμόρφωση χώρων σε παιχνιδότοπους και στάσεων ξεκούρασης.

• Τον εξοπλισμό με ειδικά φωτιστικά, καλάθους αχρήστων κ.λπ.



Ο Πεδιαίος θα μετατραπεί σε ένα φιλόξενο χώρο για τους κατοίκους της πόλης. Οι παρεμβάσεις στον ποταμό θα διατηρήσουν τη φυσικότητα του τοπίου και δεν θα διαταράξουν το οικολογικό σύστημα

Ο πεζόδρομος-ποδηλατόδρομος ακολουθεί κατά κανόνα την υφιστάμενη μορφολογία του εδάφους, εκτός σε κάποια σημεία, όπου λόγω στενότητας αυτός υπερυψώνεται από την κοίτη του ποταμού.

Η διαδρομή του

Το έργο ανάπλασης του Πεδιαίου ποταμού στα όρια του δήμου Λευκωσίας ξεκινά από τη γέφυρα κοντά στο Προεδρικό Μέγαρο και φθάνει μέχρι τη γέφυρα δίπλα από το παλιό Γενικό Νοσοκομείο Λευκωσίας. Το σημείο έναρξης του νέου έργου αποτελεί προέκταση του πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου Λακατάμειας και Στροβόλου. Η πορεία του έχει συνολικό μήκος 2,6 χιλιόμετρα.
Συγκεκριμένα, η πορεία αρχίζει λίγο πριν από το γεφύρι νότια του Προεδρικού Μεγάρου, περνά μέσα από τον ευκαλυπτώνα/πάρκο του Προεδρικού, διέρχεται μέσω μιας πεζογέφυρας ακολουθώντας παράλληλη πορεία με τον Πεδιαίο και φθάνει στο δρόμο του Ερυθρού Σταυρού. Συνεχίζει διαμέσου της κοίτης του κοντά στον παραδοσιακό πυρήνα των Αγίων Ομολογητών, όπου περνά κάτω από τη γέφυρα της λεωφόρου Γρίβα Διγενή, και ενώνεται με το πάρκο απέναντι από την εκκλησία του Τιμίου Προδρόμου κοντά στο υπουργείο Υγείας.
Τα σχέδια εκπονήθηκαν από το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως και λήφθηκαν σοβαρά υπόψη το περιβάλλον, καθώς και η γεωλογική ιδιομορφία του ποταμού. Το έργο θα κοστίσει περίπου €2 εκατομμύρια και θα ολοκληρωθεί σε διάστημα 18 μηνών. ■



ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

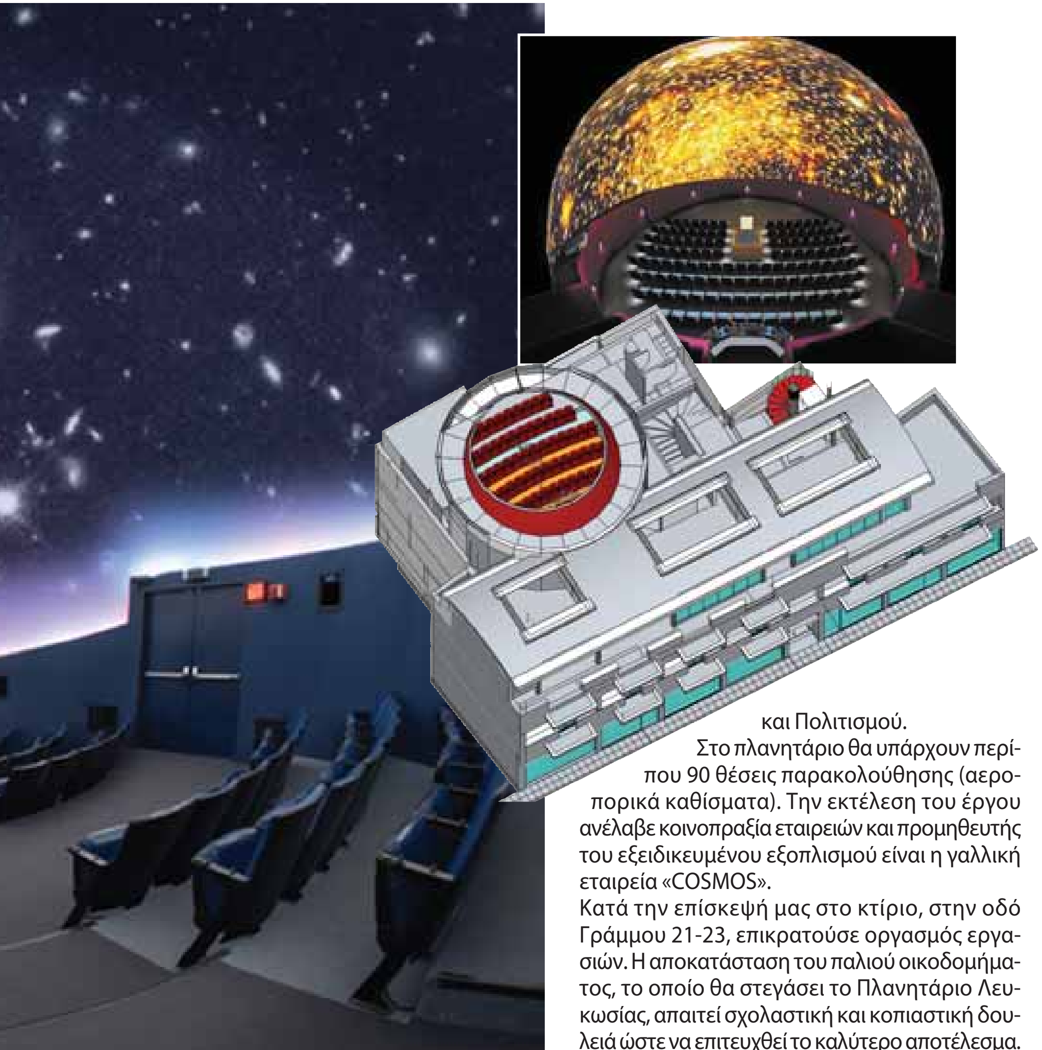
Ματιές στο σύμπαν

Υπερσύγχρονο πλανητάριο αποκτά σύντομα η Λευκωσία

Στην παλιά Λευκωσία, πενήντα μόλις μέτρα από την πράσινη γραμμή, η επιστήμη, η εκπαίδευση και η φαντασία παίρνουν τη ρεβάνς από το χρόνο και του δίνουν προέκταση και περιεχόμενο. Ένα υπερσύγχρονο επιστημονικό έργο υπόσχεται ν' αλλάξει την εικόνα της εντός των τειχών πόλης και να δώσει νέα μορφή στην ψυχαγωγία. Προσδεθείτε και ετοιμαστείτε ν' ανακαλύψετε τα μυστικά του σύμπαντος. Το Πλανητάριο Λευκωσίας αρχίζει σύντομα την εξερεύνηση του πλανητικού μας συστήματος.

Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

Κάθε ταξίδι είναι συναρπαστικό. Πόσω μάλλον όταν ο ταξιδιώτης, χωρίς άγχος και ταλαιπωρία, μπορεί να περιπλανηθεί στα σύννεφα, να φθάσει στον ουρανό και να γνωρίσει τη φωτεινή γειτονιά του σύμπαντος! Ο νέος αυτός μαγικός κόσμος μεταφέρεται στην καρδιά της Λευκωσίας και όλοι όσοι αναζητούν την περιπέτεια και είναι περίεργοι να μάθουν τι υπάρχει πέρα από τη Γη δεν έχουν παρά να επισκεφθούν το Πλανητάριο Λευκωσίας. Η εμπειρία που θα βιώσουν θα είναι σίγουρα μοναδική. Το μεγαλεπήβολο αυτό έργο άρχισε να υλοποιείται πριν μερικούς μήνες και θα ολοκληρωθεί αρχές του 2011. Το πλανητάριο αναμένεται να προσελκύει το ενδιαφέρον παιδιών και ενηλίκων απ' όλη την Κύπρο, αλλά και ξένων επισκεπτών, οι οποίοι θα συρρέουν στο χώρο για να παρακολουθήσουν προβολές αστρονομίας κι άλλες επιστημονικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.
Στον ίδιο χώρο, εκτός από το πλανητάριο, θα λει-



και Πολιτισμού.

Στο πλανητάριο θα υπάρχουν περίπου 90 θέσεις παρακολούθησης (αεροπορικά καθίσματα). Την εκτέλεση του έργου ανέλαβε κοινοπραξία εταιρειών και προμηθευτής του εξειδικευμένου εξοπλισμού είναι η γαλλική εταιρεία «COSMOS».

Κατά την επίσκεψή μας στο κτίριο, στην οδό Γράμμου 21-23, επικρατούσε οργασμός εργασιών. Η αποκατάσταση του παλιού οικοδομήματος, το οποίο θα στεγάσει το Πλανητάριο Λευκωσίας, απαιτεί σχολαστική και κοπιαστική δουλειά ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο αποτέλεσμα. Ο εμπνευστής της ιδέας και διευθυντής του Πλανητάριου Λευκωσίας, Γιώργος Τζίβας, μας είπε ότι η ιδέα του πλανητάριου ξεκίνησε σε αφηρημένη μορφή τον Ιούλιο του 1969, όταν έγινε η προσσελήνωση του διαστημόπλοιου «Απόλλων». «Έκτοτε, αυτή η εικόνα του ανθρώπου που πατά το πόδι του στο φεγγάρι δεν με άφησε ποτέ. Τότε, μάλιστα, είχα αυτοσχεδιάσει ένα πρωτόγονο πλανητάριο, εν τη αγνοία μου φυσικά πως ένα ερμάρι κατασκότεινο, μετά από σαράντα χρόνια, θα μετατρεπόταν σε κτίριο με θόλο και με υπερσύγ- ➤

τουργεί συνεδριακή αίθουσα, αίθουσα ηλεκτρονικής βιβλιοθήκης και μια διαστημική καφετερία! Το όλο οικοδόμημα έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να εξάπτει τη φαντασία και να ταξιδεύει τους επισκέπτες σε μια άλλη διάσταση. Σημαντικό μέρος της δαπάνης για την ανέγερση του πλανητάριου καλύπτεται από το Πρόγραμμα Αναζωογόνησης της Πράσινης Γραμμής. Το έργο υποστηρίζουν θερμά η δήμαρχος της πρωτεύουσας Ελένη Μαύρου και το υπουργείο Παιδείας

χρονα προτζέκτορ και θα γινόταν δυνατή η μεταφορά μας όχι μόνο στο φεγγάρι, αλλά και σε άλλους κόσμους μαγικούς και ονειρεμένους», σημείωσε με ενθουσιώδες ύφος ο κ. Τζίβας.

Αίθουσες υψηλής τεχνολογίας

Το πλανητάριο ως μέσο συνθετικής επιμόρφωσης κατέστη ένας σπουδαίος τρόπος για εκατομμύρια ανθρώπους να μάθουν πράγματα που πίστευαν ότι είναι πέρα από τη μαθησιακή ικανότητά τους, για τους μεγαλύτερους να μοιραστούν τις γνώσεις τους με τους νεότερους και για τους εμπειρογνώμονες να έρθουν σε επαφή με τους ανειδίκευτους. Γιατί το πλανητάριο διαθέτει μια εκπληκτική δυνατότητα, αφού και οι επιστήμονες, αλλά και αυτοί που διαθέτουν στοιχειώδη μόνο εκπαίδευση, μπορούν να απολαύσουν την ίδια ακριβώς παράσταση, έχοντας κοινή συναίσθηση της γενικής εξέλιξης των γεγονότων και της συσχέτισης αιτίων και αποτελεσμάτων.

Κυρίαρχο χαρακτηριστικό των περισσότερων πλανηταρίων είναι μία μεγάλη οθόνη με ημισφαιρικό σχήμα, πάνω στην οποία εικόνες αστέρων και αστερισμών, πλανητών και άλλων ουράνιων σωμάτων εμφανίζονται και κινούνται όπως ακριβώς στον ουρανό. Το πλανητάριο, στην αρχική και βασική του λειτουργία, δίνει κυρίως μία ρεαλιστική προσομοίωση του ουρανού. Σήμερα, ωστόσο, χρησιμοποιείται και για την προβολή θεαματικών ταινιών πάνω σε επιστημονικά θέματα. Η οθόνη συνήθως ταυτίζεται με την οροφή του κτίσματος που στεγάζει το πλανητάριο και έχει τη μορφή ημισφαιρικού θόλου.

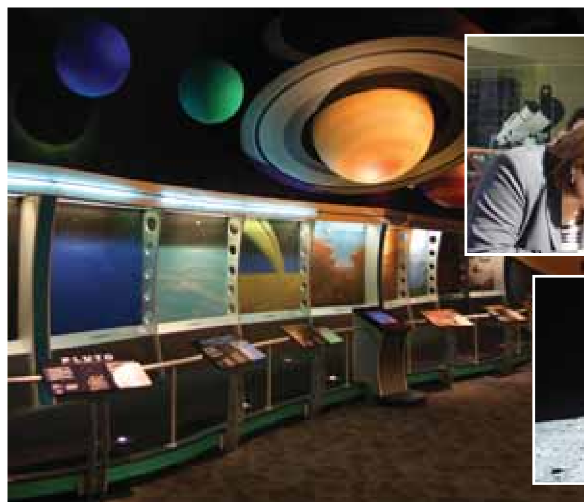
Τα πλανητάρια χρησιμοποιούν μία ποικιλία τεχνολογιών, όπως προβολείς διαφανειών, βίντεο, συστήματα προβολής θόλου και λέιζερ. Υπάρχει η δυνατότητα να αναπαρασταθούν οι θέσεις των ουράνιων σωμάτων στο στερέωμα σε οποιαδήποτε στιγμή του παρελθόντος ή του μέλλοντος, αλλά και όπως φαίνονται από οποιοδήποτε σημείο της Γης.

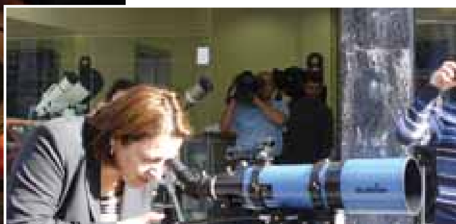
Πλανητάρια υπάρχουν σε πολλά μέρη του κόσμου. Οι διαστάσεις τους ποικίλλουν από διαμέτρους τριών μέχρι είκοσι και πλέον μέτρων. Η μικρή διάμετρος αντιστοιχεί σε φουσκωτά φορητά πλανητάρια για παιδιά, στα οποία οι θεατές κάθονται στο πάτωμα και παρακολουθούν εκπαιδευτικά προγράμματα.

Εικονική πραγματικότητα

Τα περισσότερα πλανητάρια στον κόσμο κάνουν παραστάσεις για το γενικό κοινό. Μεγάλη δημοτικότητα έχουν θέματα απλά, όπως του τύπου «Τι είναι στον ουρανό απόψε;» ή παραστάσεις που συνδέονται με τοπικά θέματα, όπως μια θρησκευτική εορτή – με κλασικότερη ανάμεσά τους αυτή για το Άστρο των Χριστουγέννων. Η εκφώνηση μπορεί να είναι είτε ζωντανή, είτε ηχογραφημένη.

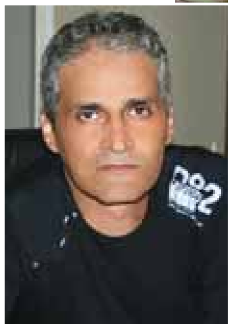
Από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, τρισδιάστατα ψηφιακά πλανητάρια έχουν δώσει ένα πρόσθετο βαθμό ελευθερίας στον παρουσιαστή,







Ο διευθυντής του Πλανητάριου Λευκωσίας Γιώργος Τζίβας.





επειδή επιτρέπουν την προσομοίωση του ουρανού όπως φαίνεται από οποιοδήποτε σημείο του διαστήματος. Αυτή η νέα δυνατότητα εικονικής πραγματικότητας προσφέρει σημαντικά εκπαιδευτικά οφέλη, καθώς μεταδίδει ζωντανά τη γνώση ότι ο χώρος γύρω από τη Γη έχει βάθος, βοηθώντας έτσι το κοινό να εγκαταλείψει την αρχαία εντύπωση ότι οι αστέρες είναι «κολλημένοι» στο εσωτερικό μιας γιγάντιας ουράνιας σφαίρας και να κατανοήσει την πραγματική δομή του Ηλιακού Συστήματος και του πέραν αυτού χώρου. Για παράδειγμα, ένα πλανητάριο μπορεί σήμερα να ταξιδέψει το κοινό του προς ένα γνωστό αστερισμό, όπως ο Ωρίων, και να του αποκαλύψει ότι τα άστρα που –από τη Γη– φαίνονται να έχουν ένα συγκεκριμένο σχήμα, στην πραγματικότητα βρίσκονται σε τεράστιες αποστάσεις μεταξύ τους και δεν συνδέονται παρά μόνο στην ανθρώπινη φαντασία και τη μυθολογία. Η μουσική αποτελεί επίσης ένα σημαντικό στοιχείο για τη συμπλήρωση της εμπειρίας που αποκομίζει ο θεατής από μία καλή παράσταση πλανηταρίου. ■

Το αρχαιότερο πλανητάριο

Το αρχαιότερο πλανητάριο, που λειτουργεί ακόμα, βρίσκεται στη μικρή ολλανδική πόλη Φράνεκερ. Κατασκευάστηκε από τον Eise Eisinga (1744-1828) στο σαλόνι του σπιτιού του και ολοκληρώθηκε –μετά από επταετή εργασία– το 1781.

Η μεγάλη ώθηση στη δημοτικότητα του πλανηταρίου παγκοσμίως δόθηκε μετά το 1960 από την «κούρσα του διαστήματος». Η Ιαπωνία εγκαινίασε τότε την κατασκευή πλανηταρίων με τις εταιρείες Goto και Minolta, που σημείωσαν επιτυχία με αρκετά διαφορετικά μοντέλα. Το ιαπωνικό υπουργείο Παιδείας εγκατέστησε τα μικρότερα μοντέλα της δεύτερης εταιρείας, τα Ε-3 και Ε-5 (οι αριθμοί υποδηλώνουν τη διάμετρο του θόλου σε μέτρα), σε κάθε δημοτικό σχολείο της χώρας. Εκείνη τη δεκαετία εγκαινιάστηκε και το μεγαλύτερο μέχρι σήμερα πλανητάριο στις ΗΠΑ, που είναι το πλανητάριο Χέυντεν στη Νέα Υόρκη, με διάμετρο θόλου 20 μέτρα.

Η τελευταία γενιά πλανηταρίων προσφέρει πλήρως ψηφιακό σύστημα προβολής με τεχνολογία «βίντεο πλήρους θόλου», που δίνει στο χειριστή μεγάλη ευελιξία στο να δείχνει όχι μόνο το γήινο ουρανό, αλλά και όποια άλλη εικόνα επιθυμεί, συμπεριλαμβανομένου του νυχτερινού ουρανού όπως φαίνεται από άλλους πλανήτες. Μπορεί, για όσους ασχολούνται συστηματικά με την αστρονομία, το πλανητάριο να λειτουργεί κατά βάση εκπαιδευτικά, προσφέρει όμως και στον αμύητο επισκέπτη μία μοναδική ευκαιρία: να απολαύσει με ένα μοναδικό τρόπο την ομορφιά της ανακάλυψης των μυστικών του ουρανού.

«Λευκωσία Αγαπημένη»

Η νέα οπτική ταυτότητα της πρωτεύουσας μέσα από τα μάτια ομάδας φοιτητών





Ο λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Frederick, Νικόλας Λαμπούρης.



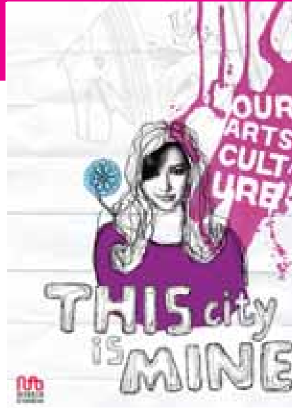
Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

Κοίταξαν διεισδυτικά τη Λευκωσία και άφησαν τη φαντασία τους να καλπάσει. Είδαν μια πόλη που συνεχώς μετατοπίζεται, εξαπλώνεται μέσα από τα τείχη της και αλλάζει πρόσωπο, καθώς γίνεται μεγαλύτερη και πιο πολύπλοκη. Η Λευκωσία είναι ζωντανή και αναπνέει! Ένας τόπος, σπίτι για τους πολίτες της αλλά και τους ξένους επισκέπτες. Μια πόλη αγαπημένη που αναζητεί το νέο της οπτικό πρόσωπο. Οι φοιτητές του προγράμματος Γραφικών Τεχνών και Διαφήμισης του Πανεπιστημίου Frederick άφησαν στο περιθώριο κλισέ και προκαταλήψεις και με ανοικτό πνεύμα και δημιουργική έμπνευση κατάφεραν ν' αλλάξουν την οπτική ταυτότητα της πρωτεύουσας. Συμμετέχοντας σε ένα πρωτότυπο πρότζεκτ, μας παρουσίασαν μια διαφορετική πόλη, πιο σύγχρονη και προσιτή. Οι εικαστικές προτάσεις των φοιτητών παρουσιάστηκαν πρόσφατα σε έκθεση που διοργανώθηκε σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας.

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη για τη δημιουργία μιας οπτικής ταυτότητας για τη Λευκωσία, το Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Frederick εισήγαγε την ιδέα για την ίδρυση του οργανισμού «Λευκωσία Αγαπημένη». Συντονιστές του προγράμματος είναι ο λέκτορας Νικόλας Λαμπούρης και ο καθηγητής Κώστας Μάντζαλος. Ο οργανισμός αυτός θα αποτελεί μέσο προώθησης της πόλης, προβάλλοντας την κουλτούρα, την ιστορία, τον τουρισμό, την ψυχαγωγία και την αστική ζωή της Λευκωσίας. Πρώτιστος σκοπός του «Λευκωσία Αγαπημένη» είναι η δημιουργία μιας διαφημιστικής καμπάνιας, διαμορφώνοντας έτσι μια ξεχωριστή ταυτότητα, η οποία θα προάγει οπτικά –αλλά και ουσιαστικά– το πνεύμα της πόλης.

Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Frederick δημιούργησαν στο πλαίσιο αυτής της εργασίας











Τα λογότυπα που δημιούργησαν οι φοιτητές διέπονται από μια καθαρά νεανική προσέγγιση, καταφέρνοντας ωστόσο να ισορροπήσουν και να ενσωματώσουν παραδοσιακά και ιστορικά στοιχεία.

αφίσες, λογότυπα και διαφημιστικά παράγωγα, όπως κονκάρδες και καρτ-ποστάλ με θέματα την αστική ζωή, την ιστορία και τον πολιτισμό, τα μνημεία και τα δρώμενα της πόλης. Ο κ. Λαμπούρης μίλησε στην «Π» για την πρωτοποριακή αυτή ιδέα και το ζωηρό ενδιαφέρον που επέδειξαν οι φοιτητές.

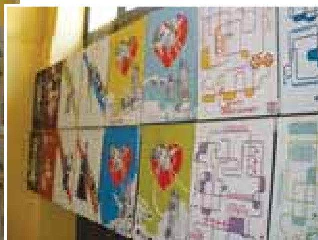
Πώς γεννήθηκε η ιδέα για τη δημιουργία του οργανισμού «Λευκωσία Αγαπημένη»;

Η ιδέα για τη δημιουργία του οργανισμού «Λευκωσία Αγαπημένη» ήρθε σαν μια αντίδραση στη στείρα οπτική ταυτότητα της πόλης της Λευκωσίας (όπως άλλωστε και για κάθε πόλη της Κύπρου). Συνάμα, θέλαμε να δημιουργήσουμε ένα πρότζεκτ για τους φοιτητές του προγράμματος Γραφικών Τεχνών και Διαφήμισης του Πανεπιστημίου Frederick, το οποίο να αντλεί έμπνευση από το τοπικό περιβάλλον των φοιτητών.

Η οπτική ταυτότητα που έδωσαν οι φοιτητές στην πόλη διαφέρει σε μεγάλο βαθμό από τη σημερινή εικόνα προβολής της Λευκωσίας;

Κατά μεγάλο βαθμό, ναι. Οι φοιτητές, αφού ερεύνησαν την πόλη, τα στοιχεία της, τους ανθρώπους και την όψη της Λευκωσίας, αποτύπωσαν με ένα φρέσκο οπτικά τρόπο την πόλη. Οι ταυτότητες (τα λογότυπα) που δημιουργήθηκαν για τον οργανισμό αυτό διέπονται από μια καθαρά νεανική προσέγγιση, καταφέρνοντας ωστόσο να ισορροπήσουν και να ενσωματώσουν παραδοσιακά και ιστο- ➤





Οι νέοι, χωρίς να ξεχνούν την ιστορία της Λευκωσίας, θέλουν να ζουν σε μια πόλη που ανταποκρίνεται στη φιλοσοφία τους και στο σύγχρονο τρόπο ζωής

ρικά στοιχεία. Αυτό είναι επίσης εμφανές και στις αφίσες που σχεδιάστηκαν στη συνέχεια, ως προωθητικό μέσο του οργανισμού.

Οι εργασίες επικεντρώθηκαν σε συγκεκριμένα στοιχεία;

Το πρότζεκτ αυτό είχε ως σκοπό την «ίδρυση», αν θέλετε, του οργανισμού αυτού, η οποία στο παρόν στάδιο αποτελεί απλά και μόνο την εργασία των φοιτητών για το εξάμηνο αυτό. Έτσι, οι εργασίες επικεντρώθηκαν στο λογότυπο του οργανισμού, στο σχεδιασμό αφισών με θέματα την αστική ζωή, την ιστορία και τον πολιτισμό, τα μνημεία και τα δρώμενα της πόλης. Επίσης οι φοιτητές σχεδίασαν διαφημιστικά παράγωγα όπως κονκάρδες, καρτ-ποστάλ κ.λπ.

Ποιες ήταν οι διαπιστώσεις και παρατηρήσεις των φοιτητών;

Οι φοιτητές ενθουσιάστηκαν με την ιδέα αυτή και την προοπτική να σχεδιάσουν κάτι για την ίδια τους την πόλη. Στις συζητήσεις που κάναμε, όσο και από τις εικαστικές προτάσεις τους, αποδεικνύεται πως τα νέα παιδιά, χωρίς να ξεχνούν την ιστορία της Λευκωσίας, θέλουν να ζουν σε μια πόλη φρέσκια και ζωντανή, που να ανταποκρίνεται στη φιλοσοφία τους και στο σύγχρονο τρόπο ζωής.

Τα έργα των φοιτητών θ' αξιοποιηθούν από το δήμο ή από άλλους οργανισμούς για την καλύτερη προβολή της πόλης;

Μετά από τη θαυμάσια αυτή συνεργασία του Πανεπιστημίου μας με το δήμο Λευκωσίας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τη δήμαρχο Ελένη Μαύρου, η οποία πραγματικά αγκάλιασε την προσπάθεια αυτή, καθώς και τα υπόλοιπα μέλη του δημαρχείου που εργάστηκαν για την έκθεση. Είμαστε ήδη σε συνεννόηση με το δήμο και ευελπιστούμε ότι θα ενδιαφερθούν και άλλοι φορείς για την περαιτέρω αξιοποίηση των έργων αυτών, ίσως και την ίδρυση του οργανισμού «Λευκωσία Αγαπημένη». ■



Η έκθεση «Λευκωσία Αγαπημένη» πραγματοποιήθηκε στις 14-25 Ιουνίου, στη Δημοτική Αίθουσα στην οδό Λήδρας. Την έκθεση διοργάνωσε το Τμήμα Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Frederick σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας.

ΚΥΠΡΙΑ KYPRIA 2010

3-22 Σεπτεμβρίου September

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ INTERNATIONAL FESTIVAL



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE
CULTURAL SERVICES



INBAL PINTO & AVSHALOM POLLAK DANCE COMPANY
RUSHES PLUS

Παρασκευή 3 Σεπτεμβρίου,
Δημοτικό Θέατρο, Στρόβολος

Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου,
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ Μ. ΤΑΚΟΥΣΙΗΣ & Γ. ΚΑΡΑΠΑΤΑΚΗΣ
MODERN CREATIVE JAZZ

Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου,
Δημοτικό Θέατρο, Λάρνακα

Δευτέρα 6 Σεπτεμβρίου,
Θέατρο Παλλάς, Λευκωσία

Τρίτη 7 Σεπτεμβρίου,
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΥΠΡΟΥ
EROICA

Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου,
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου,
Δημοτικό Θέατρο, Στρόβολος

Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου,
Μαρκίδειον Δημοτικό Θέατρο,
Πάφος

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου,
Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ',
Στρόβολος

Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου,
Παττίχειο Δημοτικό Αμφιθέατρο,
Λάρνακα

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΟΜΟΥΖΙΚΑ ΟΞΦΟΡΔΗΣ
ΣΑΓΗΝΕΥΤΡΑ ΝΗΣΟΣ

Κυριακή 12 Σεπτεμβρίου,
Μαρκίδειον Δημοτικό Θέατρο,
Πάφος

Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου,
Δημοτικό Θέατρο, Στρόβολος

ΕΥΑΓΟΡΑΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ 1990-2010 ΟΡΧΗΣΤΡΑ JINDRICHUV HRADEC ΠΡΑΓΑΣ
ΣΑΝ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑΝ ΤΟΥ ΛΙΠΕΡΤΗ

Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου,
Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

Τρίτη 21 Σεπτεμβρίου,
Μαρκίδειον Δημοτικό Θέατρο,
Πάφος

Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου,
Δημοτικό Θέατρο, Στρόβολος

γενικές πληροφορίες: 22208400
ΤΑΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Λευκωσία: Θέατρο Παλλάς, Τηλ.: 22410181 **/ Λάρνακα:** Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας, Τηλ.: 24665795
Λεμεσός: Θέατρο Ριάλτο, Τηλ.: 77777745 **/ Πάφος:** Κέντρο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών, Τηλ.: 80008181

e-λευκωσία για άμεση εξυπηρέτηση

Συναλλαγές μέσω διαδικτύου με ασφάλεια και άνεση

Ένα ολοκληρωμένο ηλεκτρονικό σύστημα μέσω του οποίου ο κάθε συναλλασσόμενος με το δήμο Λευκωσίας μπορεί να ενημερώνεται και να εξυπηρετείται, οπουδήποτε και αν βρίσκεται, με ασφάλεια, άνετα και γρήγορα, ανακοίνωσε σε πρόσφατη δημοσιογραφική διάσκεψη η δήμαρχος Ελένη Μαύρου. Πρόκειται για το e-λευκωσία στο οποίο πρόσβαση μπορούν να έχουν όλοι οι ιδιοκτήτες ακινήτων, οι κάτοικοι και άλλοι χρήστες υποστατικών (γραφείων, καταστημάτων, εταιρειών κ.λπ.) και οποιοσδήποτε άλλος συναλλασσόμενος με το δήμο Λευκωσίας, αφού λάβουν ένα μυστικό κωδικό πρόσβασης από τα Γραφεία Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη αμέσως με την υποβολή της αίτησης.

Το σύστημα αυτό παρέχει σειρά υπηρεσιών, όπως πρόσβαση σε πληροφορίες που αφορούν τον συναλλασσόμενο (π.χ. χρήσεις υποστατικών, ιδιοκτησίες κ.λπ.), ενημέρωση για τους πληρωμένους και απλήρωτους λογαριασμούς, πρόσβαση για πληρωμή των οφειλών και υποβολή αιτημάτων ή παρατηρήσεων.

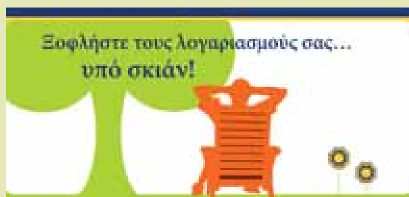
Προσπάθεια του δήμου Λευκωσίας είναι, όπως είπε η δήμαρχος, να θέσει την τεχνολογική αναβάθμιση στην εξυπηρέτηση των πολιτών. Σημείωσε, παράλληλα, πως η καλύτερη οργάνωση των υπηρεσιών, η σύνδεση και επικοινωνία των τμημάτων, ο εκσυγχρονισμός των συστημάτων διεξαγωγής των εργασιών, η αύξηση των δυνατοτήτων ελέγχου και η παραγωγή νέων προϊόντων για ικανοποίηση των αναγκών των δημοτών είναι μερικές επιδιώξεις που προσφέρει η τεχνολογική αναβάθμιση στο δήμο της πρωτεύουσας.



Η εφαρμογή νέων αναβαθμισμένων τεχνολογικών συστημάτων βοηθούν στη μείωση του κόστους των συναλλαγών, στην πιο γρήγορη εξυπηρέτηση, στη μείωση των λαθών και κυρίως στην αύξηση των δυνατοτήτων καλύτερου προγραμματισμού.

Εξόφληση λογαριασμών… υπό σκιάν!

Ο δήμος Λευκωσίας, στο πλαίσιο της εξυπηρέτησης των δημοτών του, προσφέρει επίσης τη δυνατότητα εξόφλησης λογαριασμών μέσω άμεσης τραπεζικής χρέωσης (direct debit). Πολύ απλά, ο δημότης μπορεί να συμπληρώσει την αίτηση «Εντολή Άμεσης Χρέωσης» και να την παραδώσει σε οποιοδήποτε κατάστημα τράπεζας της αρεσκείας του.



Για κάθε φορολογία χρειάζεται να συμπληρώσετε μια ξεχωριστή αίτηση. Μία αίτηση ανά υποστατικό για τα τέλη σκυβάλων/επαγγελματική άδεια/άδεια επαγγελματικού υποστατικού και μία ανά προσωπικό αριθμό τιμολογίου για το δημοτικό τέλος ακίνητης ιδιοκτησίας. Ο αριθμός λογαριασμού συνδρομητή που χρειάζεται να δηλωθεί στην εντολή άμεσης χρέωσης αναγράφεται στο τιμολόγιο του δήμου Λευκωσίας ως αριθμός για τραπεζική εντολή. Η εξόφληση του τιμολογίου θα γίνεται την τελευταία ημέρα οφειλής που φαίνεται στο σχετικό τιμολόγιο.

Προσοχή: Το τιμολόγιο που στάλθηκε φέτος στους δημότες θα πρέπει να ξοφληθεί στο ταμείο του δήμου Λευκωσίας, στις τράπεζες ή στο διαδίκτυο. Αν υποβληθεί αίτηση για εντολή άμεσης χρέωσης, αυτή θα αφορά μελλοντικές οφειλές.

Στο Λονδίνο ταξίδεψε η πλατεία Ελευθερίας

Ενθουσίασαν τα αναδιαμορφωμένα σχέδια του έργου





Μέχρι το Λονδίνο ταξίδεψαν τα αναδιαμορφωμένα σχέδια της ανάπλασης της πλατείας Ελευθερίας. Η έκθεση, υπό τον τίτλο «Η Λευκωσία σας καλωσορίζει», φιλοξενήθηκε τον περασμένο Ιούνιο στο Ελληνικό Κέντρο στο Λονδίνο και τα εγκαίνια τέλεσε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου. Σε ομιλία της η κ. Μαύρου τόνισε, μεταξύ άλλων, ότι το έργο, που είναι δημιουργία του διεθνούς εμβέλειας οίκου Zaha Hadid Architects, δίνει αρχιτεκτονικά ολοκληρωμένη προσέγγιση που αποκαθιστά το αρχαίο μνημείο-σύμβολο της πρωτεύουσας, προσθέτοντας ότι η νέα πλατεία Ελευθερίας μπορεί να εξελιχθεί σε καταλύτη για την επανένωση της πρωτεύουσας.
«Προσβλέπουμε στη νέα πλατεία Ελευθερίας σαν ένα χώρο συναντήσεων και διαφόρων εκδηλώσεων που θα εμπλουτίζουν την καθημερινή ζωή της πρωτεύουσας», ανέφερε η δήμαρχος, επισημαίνοντας ακόμη ότι η επιβλητικότητα του βενετικού τείχους βρίσκει την ομαλή ενσωμάτωσή του στο αστικό σύνολο της πόλης κατά τρόπο που η πλατεία διαδραματίζει το ρόλο γέφυρας μεταξύ της εντός και της εκτός των τειχών πόλης σαν ένα είδος δεσμού ανάμεσα στο χθες και το σήμερα.
Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο Έλληνας πρέσβης κ. Α. Σάνδης, ανώτεροι διπλωματικοί λειτουργοί πρεσβειών χωρών-μελών της Ε.Ε., άνθρωποι των τεχνών –ιδιαίτερα της αρχιτεκτονικής– και παράγοντες της ομογένειας.
Σε χαιρετισμό του ο Ύπατος Αρμοστής της Κύπρου στο Λονδίνο, Αλέξανδρος Ζήνων, αναφέρθηκε στον ιστορικό και αρχαιολογικό πλούτο της Κύπρου και ειδικότερα της Λευκωσίας, «της τελευταίας διαιρεμένης πόλης της Ευρώπης και του κόσμου», και περιέγραψε τις σύγχρονες ιδέες που χαρακτηρίζουν τη νεότερη αρχιτεκτονική παράδοση της Λευκωσίας στα πλαίσια της οποίας τοποθετείται και το σημαντικό έργο για μεταμόρφωση της πλατείας Ελευθερίας.
Ο αρχιτέκτονας Χρίστος Πασάς, διευθυντικό στέλεχος του οίκου Zaha Hadid, χαρακτήρισε το έργο σαν ένα όνειρο που βρίσκει την πραγματοποίησή του και τόνισε ότι η φιλοσοφία του εδράζεται στην προσπάθεια να λειτουργήσει η πλατεία ως συνδετικός κρίκος μεταξύ της εντός και εκτός των τειχών πόλης και ως κινητήριος μοχλός για ολοκληρωμένη αναζωογόνηση της παλιάς Λευκωσίας.
Οι παρευρισκόμενοι εξέφρασαν ενθουσιασμό για τα αναθεωρημένα σχέδια της πλατείας.
Η έκθεση διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Τμήμα της Ύπατης Αρμοστείας της Κύπρου στο Λονδίνο σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο της Zaha Hadid και εντασσόταν στο πλαίσιο του International Showcase of Architecture 2010 – London Festival of Architecture.

ΛΕΜΕΣΟΣ

Στην τελική ευθεία υλοποίησής του περνάει το έργο ανάπλασης της παραλιακής επίχωσης στη Λεμεσό. Η εξέλιξη αυτή θα αναβαθμίσει και θα καταστήσει πιο λειτουργική την πολυσύχναστη περιοχή αναψυχής των πολιτών. Εντός του έτους, αναμένεται να τεθούν σε εφαρμογή τα σχέδια για τη διαμόρφωση του χώρου της παραλιακής επίχωσης σε πάρκο. Η έναρξη των σχετικών έργων υπολογίζεται να ξεκινήσει τον Οκτώβριο και θα χρειαστούν περίπου δύο χρόνια για την ολοκλήρωσή τους. Η διαμόρφωση του πάρκου θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ενίσχυση των υφιστάμενων παιχνιδότοπων στο χώρο πρασίνου, την κατασκευή πίστας για skateboard και πεζόδρομου προς τη θάλασσα, καθώς και τη δημιουργία εστιατορίου και μικρών αναψυκτηρίων στην περιοχή.





ΠΕΓΕΙΑ

Κατόπιν απόφασης του υπουργείου Εσωτερικών, ο δήμος Πέγειας εντάσσεται στο Συμβούλιο Αποχετεύσεων Πάφου (ΣΑΠΑ). Οι αρμόδιες κρατικές αρχές έκριναν δυνατή την υλοποίηση της επιθυμίας του δήμου Πέγειας, μετά από επαφές που πραγματοποιήθηκαν μεταξύ του εν λόγω δημοτικού συμβουλίου, του προέδρου και διευθυντή του ΣΑΠΑ και των Γάλλων εμπειρογνωμόνων του συστήματος. Ο τεχνοοικονομικός έλεγχος έδειξε πως τηρούνταν όλες οι προϋποθέσεις προκειμένου να ληφθεί η πολιτική απόφαση έγκρισης του συγκεκριμένου αιτήματος.

ΕΓΚΩΜΗ

Η άνοδος του υδράργυρου ευνοεί την αυξημένη παρουσία φιδιών όχι μόνο στην ύπαιθρο, αλλά ακόμα και σε κατοικημένες περιοχές και αστικά κέντρα. Ο δήμος Έγκωμης κινήθηκε προληπτικά όσον αφορά το συγκεκριμένο θέμα και επιστράτευσε ειδική ομάδα δράσης, η οποία μπορεί να κινητοποιηθεί σε σύντομο χρονικό διάστημα από τη στιγμή που θα κληθεί να προσφέρει τις υπηρεσίες της. Μόλις φτάσει στο σημείο εντοπισμού του ανεπιθύμητου ερπετού, μπορεί να το «συλλάβει» με σχετική ευκολία μέσα σε λίγα λεπτά, χωρίς να κινδυνεύσει η σωματική ακεραιότητα των πολιτών. Η ομάδα θα έχει τη δυνατότητα να επέμβει και σε περίπτωση εμφάνισης πολυάριθμων σμηνών από σφήκες ή μέλισσες σε κατοικημένες περιοχές.



ΡΩΜΗ
«Πράσινη» και «αιώνια» πόλη



Την πρόθεσή του να καταστήσει την πρωτεύουσα της Ιταλίας μία από τις πιο «πράσινες» πρωτεύουσες του κόσμου υλοποιεί ο δήμαρχος της πόλης Τζιάνι Αλεμάνο. Σύμφωνα με σχετικό πρόγραμμα που εκπονήθηκε από τον Αμερικανό οικονομολόγο Τζέρεμι Ρίφκιν η εταιρεία Tropical σε συνεργασία με το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας και την Ελληνική Εταιρεία Υδρογόνου, θα κατασκευάσει τον πρώτο πιλοτικό στόλο από υδρογονοκίνητα οχήματα για την πόλη: δέκα δημοτικά αυτοκίνητα και δύο μικρά λεωφορεία, τα οποία θα κινούνται με κυψέλες καυσίμου ώστε να έχουν μηδενικές εκπομπές, καθώς και δύο πρατήρια υδρογόνου για τον απαραίτητο ανεφοδιασμό των οχημάτων.

Στο επόμενο στάδιο, η Ρώμη θα αυξήσει τον αριθμό των «καθαρών» αυτοκινήτων και λεωφορείων δημόσιας χρήσης. Προβλέπεται επίσης η εγκατάσταση συστημάτων ΑΠΕ σε κτίρια, νέων συστημάτων δημόσιου φωτισμού χαμηλής κατανάλωσης και εκτεταμένες πεζοδρομήσεις στο ιστορικό κέντρο της πόλης. Αναμένεται πως με τις παραπάνω πρωτοβουλίες, οι εκπομπές αέριων ρύπων στην «αιώνια» πόλη θα μειωθούν κατά 20% μέχρι το 2020.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ
Πρόβλεψη μποτιλιαρίσματος

Νέο λογισμικό της IBM «μαντεύει» την κυκλοφοριακή κίνηση στους δρόμους και προειδοποιεί τους οδηγούς μια ώρα νωρίτερα. Συγκεκριμένα, οι κάμερες ελέγχου κυκλοφορίας και οι αισθητήρες των δρόμων συλλέγουν στοιχεία και αριθμούς σχετικά με την κίνηση στους δρόμους και την πρόγνωση του καιρού για τις επόμενες ώρες. Ένας κεντρικός υπολογιστής συγκεντρώνει τα στοιχεία και τα αναρτά σε ειδικές πινακίδες ενημέρωσης σε κεντρικές αρτηρίες της πόλης. Στη συνέχεια, τα ίδια στοιχεία προωθούνται στους οδηγούς μέσω κινητών τηλεφώνων και GPS συσκευών.

Το Σύστημα Διαχείρισης της Κυκλοφορίας έχει ήδη βελτιώσει την εικόνα στους δρόμους της σουηδικής πρωτεύουσας μειώνοντας στο μισό το χρόνο αναμονής στις εισόδους της πόλης κατά τις πρωινές ώρες, κυρίως. Σημαντικό είναι πως με το παραπάνω σύστημα, η Στοκχόλμη



γλίτωσε το κόστος για την ανάπτυξη νέων οδικών αξόνων, που ήταν η εναλλακτική λύση του κυκλοφοριακού της προβλήματος.



Κύκλος: Πολιτισμός

Ο Πολιτισμός είναι το χθες και το σήμερα.
Τον ενισχύουμε. Ενθαρρύνοντας τη δημιουργία
και προστατεύοντας την κληρονομιά μας.



στον Κύκλο της Ζωής μας

Λουκουμάδες με γεύση… Κυριλλή!

Οικογενειακή παράδοση στη γλύκα

Η παράδοση στους λουκουμάδες στη Λευκωσία συνδέεται με ένα όνομα… Κυριλλής. Εδώ και 50 χρόνια, στη βάση των κερκίδων του παλιού Γ.Σ.Π., μια οικογένεια δουλεύει για να γλυκαίνει τους πρωτευουσιάνους και όχι μόνο. Όποιος έχει δοκιμάσει τους μυρωδάτους, τραγανιστούς λουκουμάδες και τα ζουμερά σιάμισιη δεν μπορεί ν' αντισταθεί στον πειρασμό.

Γράφει η Άντρια Λεωνίδου



Η κυρία Κυριακή είναι η κόρη του γνωστού Κυριλλή και ανέλαβε την επιχείρηση εξολοκλήρου τα τελευταία 15 χρόνια. «Από μικρή βοηθούσα τον πατέρα μου, όπως και τα δικά μου παιδιά αυτήν τη στιγμή βοηθούν εμένα και τον άντρα μου», μας λέει. Με λίγα λόγια, όπως αντιληφθήκαμε, οι λουκουμάδες του Κυριλλή βασίζουν την επιτυχία τους στην αγάπη και το μεράκι της οικογένειας που κάνουν την άψυχη ζύμη να μεταμορφώνεται σε γλυκό πειρασμό που γαργαλάει τον ουρανίσκο.
Μιλώντας στο τηλέφωνο με την κ. Κυριακή, για





Η κυρία Κυριακή εν δράσει.

Οι λουκουμάδες –ή αλλιώς ξεροτήανα– είναι ένα από τα πιο δημοφιλή και αγαπημένα γλυκά των Κυπρίων. Συνδέονται με όλες τις γιορτές και τα πανηγύρια, αλλά και με τα έθιμα του τόπου μας, αφού ως γνωστό τη μέρα των Θεοφανίων οι νοικοκυρές ρίχνουν στην ταράτσα του σπιτιού ξεροτήανα για να φύγουν οι καλικάντζαροι.



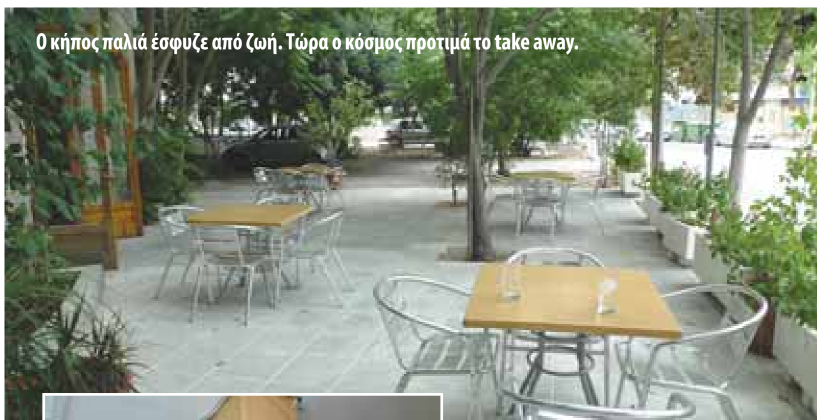
Τα πάντα λάμπουν από καθαριότητα λίγο πριν αρχίσουν οι προετοιμασίες.

να διευθετήσουμε τη συνάντησή μας, καταλάβαμε ότι είχαμε να κάνουμε με μια γυναίκα πολύ δραστήρια που πραγματικά αγαπά τη δουλειά της. Το ραντεβού μας ορίστηκε για την επόμενη μέρα, γύρω στις 15:00-15:30, ώρα που αρχίζουν οι προετοιμασίες. Έτσι κι έγινε. Στις 15.30 μπήκαμε στο μαγαζί, το οποίο έλαμπε από καθαριότητα, ενώ μητέρα και γιος βρίσκονταν σε αναβρασμό προετοιμασιών. Η κ. Κυριακή μάς υποδέχτηκε με ένα πλατύ χαμόγελο και σε λίγα δευτερόλεπτα μας έκανε να νιώσουμε ότι τη γνωρίζαμε για χρόνια.

Η συζήτηση ξεκίνησε από τα τυπικά. Οι εργασίες, λοιπόν, στον Κυριλλή, ξεκινούν γύρω στις 15:30 και τελειώνουν στις 22:30, αναλόγως φυσικά και με τις παραγγελίες. Το κατάστημα, εκτός από λουκουμάδες, προσφέρει σιάμισιη και κατιμέρι, τη χαλουμόπιττα όπως μας διευκρίνισε η κ. Κυριακή. Ο Κυριλλής είναι ανοικτός καθημερινά, εκτός Δευτέρας.

Τα τυπικά δεν κράτησαν για πολύ, αφού η κ. Κυριακή άρχισε να αναπολεί με νοσταλγία τα περασμένα. «Εγώ μεγάλωσα εδώ. Μικρές με την αδελφή μου βοηθούσαμε στις πιο εύκολες δουλειές και μεγαλώνοντας άλλαζαν και οι υποχρεώσεις μας. Τα παιδιά μου τα μεγάλωσα κι αυτά εδώ. Μια ζωή είμαι σε αυτό το κατάστημα, το αγαπώ σαν το σπίτι μου», και η αγάπη της μεταφέρεται και στις λιχουδιές της, προσθέτουμε εμείς.

Ο λουκουμάς, όμως, πώς και είναι πάντα στην επικαιρότητα; «Ο λουκουμάς είναι ένα παραδοσιακό γλυκό που αρέσει σε όλους. Σπάνια θα βρεις κάποιον που δεν θα του αρέσουν οι λουκουμάδες», μας εξήγησε η κ. Κυριακή. Επίσης είναι και υγιεινοί, επειδή το σιρόπι τους «κάθεται» στο κάτω μέρος του πιάτου και πάνω τους, μένει μόνο η γλυκάδα. Όσον αφορά τη συνταγή, η ει- ➤


Ο κήπος παλιά έσφυζε από ζωή. Τώρα ο κόσμος προτιμά το take away.



δικός μάς είπε χαμογελώντας: «Η συνταγή δεν είναι η δυσκολία. Εγώ χρησιμοποιώ τα απλά. Νερό, αλεύρι και προζύμι. Το κόλπο είναι στον τρόπο που δουλεύεται η ζύμη καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας και όχι στα υλικά».

Γλυκές αναμνήσεις

Αναμνήσεις με άρωμα κανέλας μάς πολιορκούσαν ακούγοντας την κ. Κυριακή να μας μιλά για τα τραπεζάκια στον κήπο του καταστήματος, που στο παρελθόν γέμιζαν από κόσμο. «Παλιά ο κόσμος ερχόταν οικογενειακώς για να κάτσει εδώ στα τραπεζάκια και να απολαύσει λουκουμάδες. Τώρα, υπερτερεί το take away», μας είπε. Αλλά οι πελάτες παραμένουν οι ίδιοι. Οικογένειες που προτιμούσαν τον Κυριλλή συνεχίζουν την παράδοση που τους θέλει να προσφέρουν για γλυκό σε καλεσμένους τους τον φρεσκοτηγανισμένο μυρωδάτο λουκουμά. «Οι περισσότεροι πελάτες μας είναι αυτοί που θα δουν το γιο μου και θα σχολιάσουν το πόσο μεγάλωσε. Είναι, δηλαδή, τακτικοί πελάτες που μας προτιμούν εδώ και χρόνια», προσθέτει η ιδιοκτήτρια.

Ακόμα και από το εξωτερικό φτάνουν ειδικές παραγγελίες για γλυκά. «Οικογένειες που αναγκάστηκαν να φύγουν στο εξωτερικό για μια καλύτερη τύχη, όταν έρθουν πίσω στην Κύπρο για διακοπές, μου παραγγέλνουν λουκουμάδες και σιάμισιη για να πάρουν πίσω μαζί τους. Τόσο για τις οικογένειές τους, όσο και για φίλους τους ξένους». Στο μυαλό της κ. Κυριακής ήρθαν και οι ένδοξες μέρες του ΓΣΠ, όταν ο κόσμος έδινε μαζικά το παρόν του σε συναυλίες και εκδηλώσεις και μετά όλοι πήγαιναν για λουκουμάδες. «Τότε ήταν άλλες, πιο αθώες και γλυκές εποχές», είπε με συγκίνηση. Η συνέντευξη τελείωσε και ήρθε η ώρα να αποχαιρετίσουμε την ειδικό του λουκουμά. Όχι όμως με άδεια χέρια. Η κ. Κυριακή δεν μας άφηνε ούτε κατά διάνοια να φύγουμε χωρίς να πάρουμε μαζί μας ζεστούς λουκουμάδες. Με μεγάλη μαεστρία, άνεση και μεράκι, έριξε με το κουτάλι τη ζύμη στο καυτό λάδι και ακολούθως στο σιρόπι και στο πι και φι βρεθήκαμε να κρατάμε ένα τεράστιο δίσκο με λουκουμάδες. Δεν χρειάζεται να σας πω ότι η ομάδα της «Πρωτεύουσας» δεν άφησε ούτε έναν να πάει χαμένος. ■



Ναυτικός Όμιλος Λευκωσίας

Οι άνθρωποι που έφεραν… τη θάλασσα στην πρωτεύουσα!

Το 1984 υπήρξε λαμπρό ορόσημο στην ιστορία της κυπριακής κολύμβησης. Μια ομάδα 20 ατόμων, εντός του οικήματος Όμιλος Φίλων Αυτοκινήτων, αποφάσισαν την ίδρυση Ναυτικού Ομίλου στη Λευκωσία. Οι εμπνευστές της ιδέας ζήτησαν τη βοήθεια του τότε δήμαρχου Λευκωσίας Λέλλου Δημητριάδη, ο οποίος έκπληκτος τους ρώτησε χαριτολογώντας: «Μα θα φέρετε τη θάλασσα στη Λευκωσία;»

Η απόφαση πάρθηκε και η βουτιά έγινε σε βαθιά νερά, με φουρτούνες οργανωτικές, οικονομικές και ανταγωνιστικές. Με πρόεδρο το Γιώργο Βαρναβίδη, γραμματέα το Γιώργο Δίκαιο, ταμία τον Κούλλη Κυριάκου, έφορο την Ελλάδα Χριστοδούλου, μέλη τους Χαράλαμπο Ξενοφώντος και Μαρία Χ΄΄Παύλου και copter member τη Χριστίνα Κυριάκου, συστάθηκε το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο. Έμβλημά του Ναυτικού Ομίλου Λευκωσίας δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από τα τείχη της Λευκωσίας με τους πυλώνες της και στη μέση ένας κολυμβητής έτοιμος για βουτιά.

Όπως ανέφερε στην «Π» ο αντιπρόεδρος του Ν.Ο. Λευκωσίας και έφορος υδατοσφαίρισης, Ανδρέας Βασιλείου, οι προπονήσεις αρχικά γίνονταν σε ιδιωτική πισίνα 15 μέτρων, αφού την εποχή εκείνη δεν υπήρχε αγωνιστική πισίνα στη Λευκωσία – το Ολυμπιακό Κολυμβητήριο Λευκωσίας λειτούργησε το 1989– και τα έξοδα των αγώνων (μετακινήσεις, φαγητά, κ.ά.) καλύπτονταν όλα από τους γονείς. Παρά τις δυσκολίες, ο Όμιλος όχι μόνο επιβίωσε, αλλά από την πρώτη χρονιά της ίδρυσής του κατάφερε να τερματίσει τρίτος στην κατηγορία Παμπαίδων/Παγκορασίδων, όπου

ήταν η απαρχή των επιτυχιών που ακολούθησαν:

- 11 φορές πρωταθλητής Ανδρών/Γυναικών – 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998
- 11 φορές πρωταθλητής Νέων/Νεανίδων – 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999
- 12 φορές πρωταθλητής Παίδων/Κορασίδων – 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1996, 2003, 2004, 2007
- 8 φορές πρωταθλητής Παμπαίδων/Παγκορασίδων – 1985, 1988, 1989, 1990, 1991,1992, 1993, 1994. Τα πρωταθλήματα Παμπαίδων/Παγκορασίδων από το 1997 δεν διεξάγονται με το θεσμό πρωταθλήματος, αλλά ατομικά.

«Στα 26 χρόνια παρουσίας του στην κολύμβηση, ο Ναυτικός Όμιλος Λευκωσίας δεν έχει να επιδείξει μόνο τίτλους, αλλά και καταξιωμένους κολυμβητές που τίμησαν με τις επιτυχίες τους τη μικρή μας Κύπρο σε αγώνες εξωτερικού όπως, Μεσογειακούς, Βαλκανικούς, Πανελλήνιους, Αγώνες Μικρών Κρατών, διάφορα comen cup, ενώ πολύ καλές παρουσίες είχαν κολυμβητές μας και σε μεγαλύτερους αγώνες όπως Ολυμπιακοί, Ευρωπαϊκοί και Παγκόσμιοι», τόνισε με υπερηφάνεια η πρόεδρος του Ομίλου Φωτούλα Μάρκου-Βοσκού.

> Στα 26 χρόνια παρουσίας του, ο Ναυτικός Όμιλος Λευκωσίας δεν έχει να επιδείξει μόνο τίτλους, αλλά και καταξιωμένους κολυμβητές που τίμησαν την πατρίδα μας σε αγώνες του εξωτερικού

Η Βασίλισσα του Water Polo

Η υδατοσφαίριση στην Κύπρο άρχισε ανεπίσημα το 1999 με τη συμμετοχή όλων των Ναυτικών Ομίλων με ένα τουρνουά δύο ημερών. Επίσημα πρωταθλήματα Ανδρών και Εφήβων άρχισαν το 2000, ενώ το 2005 άρχισε και το πρωτάθλημα









Η ομάδα υδατοσφαίρισης που κέρδισε το κύπελλο το 2009.



Παίδων. Είναι παραδεκτό από όλους ότι η Λευκωσία είναι η Βασίλισσα του κυπριακού Water Polo. Κέρδισε όλα τα πρωταθλήματα Ανδρών και, όπως φαίνεται πιο κάτω αναλυτικά, ελάχιστους τίτλους άφησε στους άλλους Ναυτικούς Ομίλους.

- 11 φορές πρωταθλητής Ανδρών – 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010
- 7 φορές κυπελλούχος Ανδρών – 2000, 2001, 2003, 2004, 2006, 2007, 2009
- 9 φορές πρωταθλητής Νέων – 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010
- 9 φορές κυπελλούχος Νέων – 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009
- 5 φορές πρωταθλητής Παίδων – 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
- 3 φορές κυπελλούχος Παίδων – 2006, 2007, 2008

Οι τίτλοι μιλούν από μόνοι τους. Ο Ν.Ο. Λευκωσίας είναι ο παντοκράτορας στο χώρο αυτό. Παρόλο ότι είναι από τα πιο νέα ομαδικά αθλήματα στον τόπο μας, η Λευκωσία δίνει μεγάλη σημασία σε αυτό. Γι' αυτό άλλωστε και δεν αποδυναμώνεται από τις απώλειες φυγής των παικτών της λόγω σπουδών στο εξωτερικό. Αντίθετα παρουσιάζεται πιο ανεβασμένη και με καλύτερη τεχνική κατάρτιση. Οι παίκτες του Ν.Ο.Λευκωσίας στελεχώνουν με ποσοστό 70% τις εθνικές ομάδες Ανδρών και Νέων. Είναι η μοναδική ομάδα σε διασωματειακό και εθνικό επίπεδο με επιτυχημένη πορεία εκτός Κύπρου. Έλαβε μέρος στο τουρνουά Γ΄ Εθνικής Ελλάδος στο Βόλο το 2002 (διακρατική συμφωνία για ανάπτυξη του αθλήματος), όπου πέτυχε τρεις νίκες και δυο ισοπαλίες, κερδίζοντας την πρώτη θέση του τουρνουά. Αξίζει να σημειωθεί ότι το τουρνουά αυτό για τις ελληνικές ομάδες ήταν κριτήριο για άνοδο στη Β΄ Εθνική.

Απουσία κινήτρων

Τα αποτελέσματα αυτά έδωσαν μια νέα δυναμική στο άθλημα με αποτέλεσμα να βελτιωθούν οι υπόλοιπες ομάδες και να γίνει το άθλημα πιο ανταγωνιστικό. Κι ενώ όλοι περίμεναν κάποια καλύτερα κίνητρα, αντί αυτού, όπως εξηγεί ο κ. Βασιλείου, διακόπηκε και η διακρατική συμφωνία με την Ελλάδα περιορίζοντας την κυπριακή υδατοσφαίριση στο δικό της καβούκι. Ο Ναυτικός Όμιλος Λευκωσίας προσπάθησε να δώσει κίνητρα στους παίχτες του βγάζοντάς τους έξω από



Μικροί αθλητές του Ομίλου λίγο πριν την προπόνηση.

την Κύπρο. Παρά τα οικονομικά προβλήματα, έκλεισε φιλικά παιγνίδια με ομάδες περίπου του ιδίου επιπέδου. Στη Ρόδο κέρδισε το Ναυτικό Όμιλο Ρόδου με 11-1 και στη Λευκωσία την ομάδα Satellite Λιβάνου με 10-8. Αυτό όμως δεν μπορούσε να συνεχιστεί λόγω οικονομικών προβλημάτων, παρόλο που η ομάδα της Λευκωσίας είχε προσκλήσεις για συμμετοχή σε τοπικά τουρνουά γειτονικών χωρών.

Επίσης αξίζει να σημειωθεί ότι η Λευκωσία διέθετε μιαν ισχυρή και αξιόλογη γυναικεία ομάδα υδατοσφαίρισης. Είναι η μοναδική γυναικεία ομάδα που αγωνίστηκε εκτός συνόρων με ελληνικές ομάδες και αυτό έγινε ύστερα από πρωτοβουλία του Ναυτικού Ομίλου Λευκωσίας. Στα φιλικά παιγνίδια που έδωσαν τα κορίτσια μας με ελληνικές ομάδες έδειξαν την κλάση τους. Κέρδισαν στη Ρόδο το Ν. Ο. Ρόδου (Β΄ Εθνική) με 19-3, αποτέλεσμα που έκανε μεγάλη εντύπωση στους Ροδίτες, ενώ έχασαν από το Ν.Ο. Χανιών (Α1 Εθνική) με 10-7 στη Λευκωσία και με 9-5 στα Χανιά. Και οι Χανιώτες έμειναν έκπληκτοι, διότι οι πληροφορίες που είχαν για το γυναικείο κυπριακό polo ήταν ότι θα έκαναν τουρισμό. «Δυστυχώς, η αδιαφορία για το άθλημα αυτών που διαχειρίζονται τις τύχες του αθλητισμού ανάγκασαν τις αθλήτριες να σταματήσουν, διότι όπως πολύ σωστά δήλωσαν "στην Κύπρο δεν υπάρχει μέλλον για γυναικείο Polo"», τόνισε ο κ. Βασιλείου. ■



Οι αθλητές γιορτάζουν τη νίκη τους.

Ανάγκη στήριξης του αθλήματος

Τα προβλήματα όμως δεν πτοούν τους ανθρώπους του Ν.Ο. Λευκωσίας. Συνεχίζουν να στηρίζουν την ομάδα, τη διατηρούν στην κορυφή και γίνεται δουλειά σε βάθος ελπίζοντας ότι θα έρθουν καλύτερες μέρες για την κυπριακή υδατοσφαίριση, αφού υλικό και ταλέντο υπάρχουν άφθονα. «Αυτό που χρειάζεται να υπάρξει είναι αναγνώριση, προώθηση και στήριξη του αθλήματος», επισήμανε ο αντιπρόεδρος του Ομίλου και απηύθυνε έκκληση προς όλους τους γονείς να εγγράψουν τα παιδιά τους στο Ναυτικό Όμιλο, έτσι ώστε η Λευκωσία να παραμείνει στην κορυφή τόσο στο άθλημα της κολύμβησης όσο και της υδατοσφαίρισης. «Η συμμετοχή των παιδιών στα αθλήματα αυτά θα βοηθήσει αφενός στην ενδυνάμωση των ομάδων και αφετέρου θα έχει θετικό αντίκτυπο στην υγεία τους», κατέληξε.


Οι φωτογραφίες είναι από την έκθεση Cheap Art του 2009.

Ο χώρος «Is not Gallery» δημιουργήθηκε πριν δύο χρόνια, περίπου, με την πρώτη εκδήλωση που φιλοξένησε να είναι η θεατρική παράσταση «Voyzeck», σε σκηνοθεσία του Achim Wieland και στους πρωταγωνιστικούς ρόλους το Μάριο Ιωάννου και τη Νιόβη Χαραλάμπους.
Ήταν φυσικό η πρώτη μας απορία, προς τον ιδιοκτήτη, κ. Άντρο Ευσταθίου, να είναι για το όνομα του χώρου του. Όπως μας εξήγησε: «"Is not Gallery", επειδή ήθελα να περάσει το μήνυμα στον κόσμο ότι δεν είμαστε απλώς ένας ακόμη χώρος όπου εκθέτεις τη δουλειά σου ως καλλιτέχνης. Θέλουμε να φιλοξενούμε διάφορα είδη τέχνης αλλά και άλλες εκδηλώσεις, όπως διαλέξεις, πάντα όμως με κριτήριο την ποιότητα της εκδήλωσης. Γι' αυτό μέχρι σήμερα, στη διάρκεια της λειτουργίας του χώρου, φιλοξενήσαμε θεατρική παράσταση, φιλοξενήσαμε διαλέξεις αλλά και μια σειρά εκθέσεων, όπως ζωγραφικής, γλυπτικής

«Is not Gallery»



Πολυχώρος τέχνης και κάτι παραπάνω

Ένας… διαφορετικός καλλιτεχνικός χώρος θέλει να τονίζει ότι είναι ο πολυχώρος τέχνης «Is not Gallery», στην παλιά Λευκωσία. Ο ιδιοκτήτης του, κ. Άντρος Ευσταθίου, προσπαθεί να κρατήσει τις ισορροπίες στις εκδηλώσεις που προβάλλει ο… «Is not Gallery», φιλοξενώντας εκδηλώσεις θεάτρου, επιδείξεις μόδας, διαλέξεις και φυσικά εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής κ. ά.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

και φωτογραφίας, όλες με ένα ψηλό καλλιτεχνικό στίγμα. Έχουμε, επίσης, φιλοξενήσει ανθρώπους της μόδας που παρουσίασαν τις δουλειές, όπως και εταιρείες, που παρουσίασαν προϊόντα τους ή διοργάνωσαν διαλέξεις για θέματα στρατηγικής και ανάπτυξης».

Καλλιτέχνες

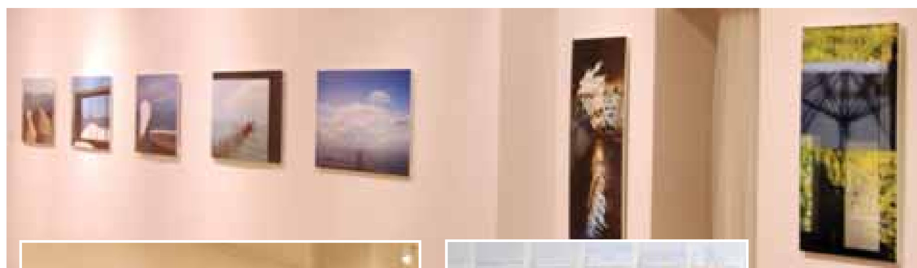
Όπως μας αποκάλυψε ο κ. Ευσταθίου, «παρακολουθούμε αρκετούς καλλιτέχνες και τη δουλειά τους, για αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα και αν τελικά το αποτέλεσμα είναι αρκετά καλό, τους καλούμε να εκθέσουν. Προσπαθούμε να κρατάμε ψηλά τον πήχη στο καλλιτεχνικό κομμάτι. Έχουμε ήδη φιλοξενήσει εκθέσεις της Μελίνας Σουκιούρογλου, της Κλίτσας Αντωνίου, του Ζήνωνα Σιερεπεκλή και άλλων». Ο ιδιοκτήτης του «Is not Gallery» παραδέχεται ότι «το μεγάλο μερίδιο των εκδηλώσεων του χώρου είναι καλλιτεχνικό». «Προσπαθούμε», μας είπε, «να διοργανώνουμε εκθέσεις με διάφορα είδη τέχνης όπως ζωγραφική, γλυπτική, εικαστικά, φωτογραφία, animations κ.ά. Είμαστε σε στενή συνεργασία με νέους καλλιτέχνες και προσδοκούμε σε παρουσίαση της δουλειάς τους στον επόμενο χρόνο».

Η πιο πρόσφατη εκδήλωση που φιλοξένησε ο πολυχώρος «Is not Gallery» ήταν η εικαστική έκθεση της Χαράς Πολυκάρπου με τίτλο «Forming», η οποία διήρκεσε από τις 26 Μαΐου μέχρι τις 9 Ιουνίου.

Cheap Art

Για δεύτερη χρονιά, φέτος, στον «Is not Gallery» διοργανώθηκε η εκδήλωση Cheap Art, την οποία οι ιδιοκτήτες του πολυχώρου ευελπιστούν ότι θα καταστήσουν θεσμό. Πάνω από 60 καλλιτέχνες και περισσότερα από 150 έργα (γλυπτά, πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες) διατίθενται προς πώληση με ανώτατη τιμή τα €500.

Στις δύο Cheap Art εκτέθηκαν έργα του Άγγελου Μακρίδη, της Μελίνας Σουκιούρογλου, της Κλίτσας Αντωνίου, της Μελίτας Κούτα και πολλών άλλων. «Σκοπός», σύμφωνα με τον κ. Ευσταθίου, «είναι να μπορέσει ο κόσμος να αγοράσει τέχνη σε προσιτές τιμές, αφού πλέον οι τιμές στην τέχνη έχουν ανέβει αρκετά ψηλά, με αποτέλεσμα ο ➤







Ο ιδιοκτήτης Άντρος Ευσταθίου.

απλός κόσμος να μην έχει τη δυνατότητα αγοράς κάποιου έργου από τις διάφορες γκαλερί. Διοργανώσαμε τις Cheap Art βιώνοντας και κατανοώντας παράλληλα την οικονομική κρίση που κυριαρχεί τα τελευταία χρόνια στο παγκόσμιο σκηνικό. Καλέσαμε καλλιτέχνες είτε αναγνωρισμένους στην κυπριακή εικαστική σκηνή, είτε νέους –υποσχόμενους– και διοργανώσαμε τις εκθέσεις αυτές».

Παιδικό Φεστιβάλ Τέχνης

Πρόσφατη πρωτότυπη προσπάθεια του «Is not Gallery» ήταν η διοργάνωση, από κοινού με το βιβλιοπωλείο Λεμονάκι, του διήμερου Παιδικού Φεστιβάλ Τέχνης, για το οποίο συγκέντρωσαν συγγραφείς παιδικών βιβλίων, καλλιτέχνες, animators, και ηθοποιούς, οι οποίοι έκαναν εργαστήρια σε παιδιά, ηλικίας 3-13 ετών, με σκοπό την ένταξή τους στον κόσμο της τέχνης.

Ο Άντρος Ευσταθίου

Ο ιδιοκτήτης του «Is not Gallery» σπούδασε καλλιτεχνική φωτογραφία στις σχολές ΕΜΕΦ και ESP (European School of Photography) στην Αθήνα, την περίοδο 1994-1998. Έλαβε μέρος στην ομαδική έκθεση «Φωτογραφίας 5ο Εγκαίνιο», στην γκαλερί «Περίπλους» στην Αθήνα. Το 2001, έκθεσε στην γκαλερί «Κύκλος» τη δουλειά του υπό τον τίτλο «Στο Βάθος Φώς». Το 2002, έκθεσε στο αρχαίο κάστρο της Κάτω Πάφου, σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο, τη θεματική δουλειά του «74-10», επηρεασμένη από το πολιτικό πρόβλημα της Κύπρου. Το 2005, για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας, φωτογράφισε τα μνημεία της πόλης και τα έκθεσε στη Πύλη Αμμοχώστου υπό τον τίτλο «Μοναξιές». Το 2009 έκθεσε τη δουλειά του «Oblivion» στον «Is not Gallery». Το 2010 έκθεσε τη δουλειά του «Θάλασσες» στο Μόναχο, υπό την αιγίδα του υπουργείου Εξωτερικών και του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Διατηρεί δικό του εργαστήριο στο ίδιο κτίριο που στεγάζεται και ο πολυχώρος «Is not Gallery».

Ο πολυχώρος «Is not Gallery», βρίσκεται στην οδό Οδυσσέως 11, στην παλιά Λευκωσία. Τηλέφωνο: 22343670 ή 99569498, isnotgallery@gmail.com. Οι ώρες λειτουργίας του είναι: Δευτέρα-Σάββατο 10:00-13:00 και 16:00-20:00. ■

e-λευκωσία

στην υπηρεσία του δημότη

Άμεση ενημέρωση;
Είναι στο χέρι σου!



Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality

Νύχτες καλοκαιριού στη Λευκωσία



Μια δροσερή νότα στα ωραία λευκωσιάτικα βράδια αποτελεί και φέτος η καλοκαιρινή πρόταση του δήμου Λευκωσίας, «Νύχτες Καλοκαιριού στη Λευκωσία».



Για την παρουσίαση των εκδηλώσεων πραγματοποιήθηκε, στις 2 Ιουλίου, δημοσιογραφική διάσκεψη όπου η δήμαρχος Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου, ανέφερε ότι ο δήμος Λευκωσίας προσφέρει και φέτος το καλοκαίρι (μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου), μια εναλλακτική πρόταση ως προς τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, διοργανώνοντας ποικίλα καλλιτεχνικά δρώμενα στις συνοικίες και τις πλατείες της πόλης. Πρόσθεσε ότι στις φετινές εκδηλώσεις υπάρχει αρκετή ποικιλία όπως, έθνικ παραστάσεις με γνωστά συγκροτήματα του διεθνούς πενταγράμμου, θεατρικές παραστάσεις, μουσική ροκ, jazz, latin, ελληνική και κυπριακή, με ντόπια και ξένα καλλιτεχνικά σχήματα, χορός κ.ά. «Ευελπιστώντας», είπε η κ. Μαύρου, «ότι οι καλοκαιρινές εκδηλώσεις στις γειτονιές της Λευκωσίας θα δώσουν μια νέα πνοή στους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης μας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, σας προσκαλούμε να τις παρακολουθήσετε».

Χορηγοί εκδηλώσεων: ΚΟΤ, υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, ΟΠΑΠ Κύπρου, ΣΠΕ Παλλουριώτισσας, ΣΠΕ Καϊμακλίου, Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο Κύπρου. Χορηγός επικοινωνίας: Τηλεόραση Sigma.

Ώρα έναρξης για όλες τις εκδηλώσεις 8:30μ.μ.
Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους, στο πλαίσιο της πολιτικής του δήμου οι εκδηλώσεις να είναι προσβάσιμες στο ευρύ κοινό.

2 Αυγούστου

Ίδρυμα ARTος - Άγιοι Ομολογητές
Συγκρότημα «Φάλτσα Όνειρα»



Μουσικό πρόγραμμα με λαϊκά, αλλά και έντεχνα ροκ, ποπ ακούσματα, από το νεανικό, μουσικό συγκρότημα «Φάλτσα Όνειρα».
Στέλιος Μάτσης (τραγούδι), Δημήτρης Δημητρίου (τραγούδι), Αντρέας Αγαπίου (τραγούδι), Αντώνης Τσιανίδης (κιθάρα), Νίκος Νικολάου (πλήκτρα), Σάββας Ιωάννου (μπουζούκι, τραγούδι), Αντώνης Νικόλας (τύμπανα), Πέτρος Ολύμιος (μπάσο).

4 Αυγούστου

Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο
Συναυλία με τη μουσική ομάδα «Άρωμα γυναίκας»
Μια πρωτότυπη συναυλία με τη γυναικεία μουσική ομάδα «Άρωμα γυναίκας», που δημιουργεί το δικό της θηλυκό ήχο, σε μουσικές των σημαντικότερων Ελλήνων συνθετών και όχι μόνο, υμνώντας τη γυναικεία οντότητα με τραγούδια όπως: «Μάνα μου και Παναγιά», «Το Χριστινάκι», «Αχ Ρίτα», «Σ' αγαπώ γιατί είσ' ωραία» κ.λπ.
Χριστιάνα Παύλου (τραγούδι), Σόφη Καραπατάκη (τσέλο), Svetlana Todorova (ακορντεόν), Ευγενία Καραπατάκη (τσέλο), Ανδριάνα Σεργίδου (πιάνο).

5 Αυγούστου 7:30

Πλατεία Ελευθερίας
Μουσική και χορός από τις Φιλιππίνες.

20 Αυγούστου



Πλατεία Φανερωμένης
Γλέντι με το συγκρότημα Λόλλου Γιωργαλλέτου
Θα ακουστούν επιλεγμένα τραγούδια από την έντεχνη ελληνική ελαφρολαϊκή και κυπριακή μουσική συνθετών όπως του Μάριου Τόκα, του Μίμη Πλέσσα, του Γιάννη Σπανού, του Μάνου Λοΐζου, του Μιχάλη Βιολάρη, του Σταύρου Ξαρχάκου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι.
Συμμετέχει η Λαϊκή Ορχήστρα.

24 Αυγούστου

Υπαίθριο Θέατρο Πύλης Αμμοχώστου
Θεατρική παράσταση «Airport Direct»
Το έργο ανεβαίνει από το «Θέατρο Ένα». Η παράσταση καταφέρνει μέσω διαδοχικών ανατροπών και έξυπνων διαλόγων να κρατήσει αμείωτο



το ενδιαφέρον του θεατή και να τον οδηγήσει αβίαστα στο γέλιο.
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Χριστοδουλίδης.
Ηθοποιοί: Σωτήρης Μεστάνας, Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Νικόλας Κουρουμτζής, Έρικα Μπεγέτη, Γιόλα Κλείτου, Βαρβάρα Λάρμου.

27 Αυγούστου

Υπαίθριο Θέατρο Πύλης Αμμοχώστου
Μουσικοχορευτική κυπριακή επιθεώρηση «Η φτώχεια θέλει καλοπέραση»
Κείμενα-στίχοι: Δ. Παπαδημήτρης, Ρ. Αποστολοπούλου, Δ. Λοΐζιά, Δ. Κυριακίδης.
Σκηνοθεσία: Τάκης Χριστοφάκης.
Μουσική: Μάριος Οικονομίδης.
Χορογραφίες: Γιώργος Νικολάου.
Σκηνικά: Martin Meason.
Φωτισμοί-ήχος: Sonay Yildiz.
Ηθοποιοί: Δώρος Κυριακίδης, Κώστας Σχοινιού, Χριστίνα Τερεζοπούλου, Γιώργος Νικολάου, Ελισάβετ Μπλάκκη, Νικόλας Ιωάννου.
Γκεστ σταρ: Όλγα Ποταμίτου και ο δημοφιλής τραγουδιστής Δάκης.

Η αφίσα για τις εκδηλώσεις «Νύχτες Καλοκαιριού στη Λευκωσία» είναι δημιουργία της εταιρείας EX-Libris.



5 και 6 Αυγούστου 21:00

«Lord of the Dance»

Ένα μουσικοχορευτικό φαινόμενο, που έχουν ήδη απολαύσει 50 εκατομμύρια άνθρωποι σε 40 χώρες τους κόσμου. Η παράσταση «Lord of the Dance» έφερε την επανάσταση στον παραδοσιακό ιρλανδικό χορό, συνδυάζοντάς τον με μοντέρνα ποπ στοιχεία.
Σαράντα δεξιοτέχνες Ιρλανδοί χορευτές, με τη δυναμική κίνησή τους, «αφηγούνται» επί σκηνής μια μυθική κέλτικη ιστορία για τον Don Dorcha και τους πολεμιστές του, που έρχονται αντιμέτωποι με τον Άρχοντα του Χορού (Lord of the Dance), σε μια χορευτική αναμέτρηση μεταξύ Καλού και Κακού.

Αμφιθέατρο Σχολής Τυφλών, 28ης Οκτωβρίου, Ακρόπολη, Τηλ: 77772717.
Είσοδος €25-€50 (αναλόγως θέσεων)

Λογοτεχνικός διαγωνισμός παιδικής λογοτεχνίας

Ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού-Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ) προκηρύσσει διαγωνισμό για ανέκδοτο λογοτεχνικό έργο παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας, για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου.
Το θέμα του διαγωνισμού είναι ελεύθερο (ποιητική συλλογή, μυθιστόρημα, μικρές ιστορίες, διήγημα ή συλλογή διηγημάτων, συλλογή παραμυθιών). Θα δοθεί βραβείο €1000. Το έργο που θα βραβευθεί θα εκδοθεί από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, το οποίο θα προκηρύξει και διαγωνισμό εικονογράφησης του βιβλίου. Τελευταία ημερομηνία υποβολής έργων είναι η 31η Δεκεμβρίου 2010.
Αντίτυπα της προκήρυξης του διαγωνισμού με όλες τις σχετικές λεπτομέρειες διατίθενται για κάθε ενδιαφερόμενο από τον ΚΣΠΝΒ (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Τηλ: 22375919) ή το ΠΙΤΚ (Φανερωμένης 86-90, Τηλ: 22128157), όπως επίσης στα «Γεγονότα», από την ιστοσελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου www.boccf.org και στην ιστοσελίδα του ΚΣΠΝΒ www.cybby.org.

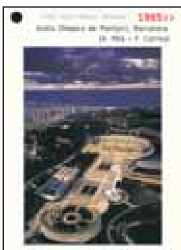


Η δήμαρχος Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου, τέλεσε την 1η Ιουνίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Μύλοι στο Καϊμακλί, τα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής και φωτογραφίας, του μαθητή-καλλιτέχνη Νικόλα Κυρίλλου.

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο

«35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία – 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής»

Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας, με τη συνεργασία της Πρεσβείας της Ισπανίας στην Κύπρο, φιλοξενεί, μέχρι τις 29 Αυγούστου, την έκθεση: «35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία – 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής».



Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά κτίρια και αρχιτεκτονικά έργα που έγιναν στην Ισπανία κατά την περίοδο 1975-2008. Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιάσει τη νέα σύγχρονη ισπανική αρχιτεκτονική και τις επιδράσεις που δέχθηκε από τις πολιτικές αλλαγές που έγιναν στη χώρα με το νέο Σύνταγμα του 1978.

Ο επισκέπτης θα ανακαλύψει τις συγκλίσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, πολιτικής και κοινωνίας. Ο επισκέπτης οδηγείται σε μια περιήγηση ακολουθώντας χρονολογικά τα κτίρια και έργα υποδομής που παρουσιάζονται. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε κτιρίου αποκαλύπτουν τον αρχιτέκτονα, τον εργολάβο, αλλά και την εποχή και τον προϋπολογισμό που δαπανήθηκε για την κατασκευή του.

Ο στόχος της έκθεσης είναι να εξηγήσει τη σχέση που δημιουργείται όταν στη σύγχρονη ιστορία της Ισπανίας ένα δημοκρατικό και κοινωνικό κράτος δημιουργεί δημόσια κτίρια και εγκαταστάσεις.

Το Λεβέντειο Μουσείο θα είναι κλειστό από τις 9-23 Αυγούστου.



Το αντικείμενο του μήνα

Επιχρυσωμένη πένα, 1976

Αγοράστηκε από το κατάστημα «Le maître» που βρίσκεται στη λεωφόρο Βίκτωρ Ουγκώ 59, στο Παρίσι. Η σφραγίδα εγγύησης του καταστήματος φέρει ημερομηνία 18 Οκτωβρίου 1976.

Η απορροφητική αυτή πένα φέρει εγχάρακτη την υπογραφή του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου – ο Κύπρου Μακάριος.

Δωρίθηκε στο Μουσείο από τον Κωνσταντίνο Λεβέντη το 2001 και, όπως μας ανέφερε, είχε δωριθεί στο θείο του, Αναστάσιο Γ. Λεβέντη, από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο.

Η πένα –με το δερμάτινο κουτί της, το ρεφίλ και τις οδηγίες χρήσης– δεν χρησιμοποιήθηκε ποτέ. Κατασκευάστηκε από την αμερικανική εταιρία Sheaffer. Είναι μοντέλο πολυτελείας από τη σειρά «Λευκή Τελεία» – White dot. Η σειρά αυτή, η οποία κυκλοφορεί από το 1924, περιλαμβάνει πένες πολυτελείας 22 καρατίων. Το πενάκι είναι επίσης χειροποίητο, 18 καρατίων. Η πένα βρίσκεται τοποθετημένη μέσα σε πράσινη δερμάτινη θήκη-κουτί, με εσωτερική επένδυση από καφέ βελούδο. Στην εξωτερική πλευρά της θήκης υπάρχει αυτοκόλλητη ετικέτα με το όνομα και το λογότυπο του καταστήματος από το οποίο αγοράστηκε.



Διαστάσεις: Υ. 150 χιλ.
Δωρεά: Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντη
D/2001/2404

Η σημασία του αντικειμένου αυτού για τη συλλογή του Μουσείου είναι διπλή. Αφενός γιατί φέρει την υπογραφή και είναι ένα από τα πολλά είδη δώρων που συνήθιζε να προσφέρει ο πρώτος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας, αείμνηστος Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄. Αφετέρου γιατί δωρίθηκε και άνηκε κάποτε στον αείμνηστο Αναστάσιο Γ. Λεβέντη, ιδρυτή του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη. Ιδιαίτερη ακόμα σημασία για το Μουσείο έχει το γεγονός ότι έφθασε στις συλλογές του το 2001 από τον τότε πρόεδρο του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη αείμνηστο Κωνσταντίνο Λεβέντη.

Πόλη-Παζλ στο Κουτί της Πανδώρας

Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο παρουσιάζει τέσσερα προγράμματα εικονικής πραγματικότητας, με τίτλο «Πόλη-Πάζλ», στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του Μουσείου «Το Κουτί της Πανδώρας». Επιλέγηκαν μερικοί από τους χώρους-μνημεία-κτίρια της Λευκωσίας που διαδραμάτισαν και διαδραματίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην ιστορία, στην κοινωνική ζωή και στη διαμόρφωση της πόλης.
Η «Πόλη-Παζλ» θα συνεχίσει να λειτουργεί μέχρι τις 19 Σεπτεμβρίου 2010. Οι επισκέπτες θα μπορούν με τη δικής τους συμμετοχή και δράση να κτίσουν το παζλ του χρόνου και να αποκαλύψουν τη Λευκωσία σε διαφορετικές εποχές και χρονολογίες.
Μια τέταρτη εφαρμογή που λειτουργεί στον ίδιο χώρο επιτρέπει στο θεατή να γνωρίσει ένα μουσειακό αντικείμενο αγγίζοντάς το χωρίς… να το αγγίζει!



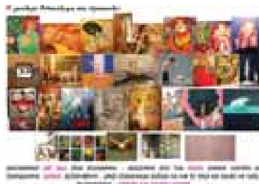
ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Μέχρι 7 Αυγούστου
Στην καινούρια δουλειά τους, που εκτίθεται στην Γκαλερί Όμικρον, την οποία παρουσιάζουν υπό τον τίτλο «The Butterfly Effect», ο Χαράλαμπος και η Βάσω Σεργίου βρίσκονται σε μια μεταφυσική αναζήτηση. Ζητάνε να μάθουν τι είναι έργο τέχνης και καταλήγουν να ρωτάνε τι είναι ζωή.

Βασιλέως Παύλου 2, Λευκωσία. Τηλ: 22678240
Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 & 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00

Μέχρι 27 Αυγούστου
«Shouting From a Rock» είναι ο τίτλος της έκθεσης που παρουσιάζει η Καναδή καλλιτέχνις Lisa Milroy στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος, στη Λευκωσία.

Λεωφ. Δημοσθένη Σεβέρη 24. Τηλ: 22663871, www.pharosart.org



Μέχρι 10 Σεπτεμβρίου
Πολυσυλλεκτική παρουσίαση από διάφορα έργα τέχνης στην γκαλερί Αποκάλυψη. Η φιλοσοφία της έκθεσης είναι να δοθεί μια ευκαιρία αναζωογόνησης του ενδιαφέροντος του φιλότεχνου κοινού, αλλά και η δυνατότητα απόκτησης έργων σε χαμηλότερες τιμές.

Δευτέρα-Παρασκευή: 11:00-13:00 και 17:00-20:00
Χυτρών 30, Λευκωσία. Τηλ: 22300150

Μέχρι 30 Νοεμβρίου
Έκθεση «Κύπρος και Ιταλία στην εποχή του Βυζαντίου» αφιερωμένη στα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας στην αίθουσα Προσωρινών Εκθέσεων του Βυζαντινού Μουσείου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ (Αρχιεπισκοπή). Τονίζονται ιδιαίτερα οι σχέσεις την Κύπρου με την Ιταλία, το Βατικανό και ευρύτερα το Ρωμαιοκαθολικό κόσμο της Ευρώπης, τις αλληλεπιδράσεις στην τέχνη που αναπτύχθηκαν κατά τους τέσσερις αιώνες της Λατινοκρατίας στην Κύπρο (Φραγκοκρατία 1191-1489 και Βενετοκρατία 1489-1571), παρουσιάζοντας τις ομοιότητες και τις κοινές αποδοχές.

Ανοικτή καθημερινά (Δευτέρα-Παρασκευή): 9:00-16:30

Μαραθώνιος Θερινών Προβολών

Συνεχίζεται και τον Αύγουστο ο «Μαραθώνιος Θερινών Προβολών» που διοργανώνουν το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το «Θέατρο Ένα». Ο «Μαραθώνιος Θερινών Προβολών», δώδεκα χρόνια μετά την έναρξή του, παραμένει ένας από τους πιο σημαντικούς θεσμούς του υπουργείου Παιδείας, τόσο στον τομέα του κινηματογράφου, όσο και στον τομέα της αναβάθμισης της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου.

Οι φετινές επιλογές ταινιών έγιναν, όπως πάντα, με γνώμονα την ποιότητα, την κινηματογραφική αγωγή του κοινού και την τέρψη. Κάτω από το φεγγάρι και με τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του καλοκαιρινού κινηματογράφου, ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει κάποιες ταινίες από το κλασικό ρεπερτόριο του καλού κινηματογράφου, καθώς και ταινίες της πιο πρόσφατης διανομής – κοινωνικές, πολιτικές και κωμωδίες. Οι προβολές θα πραγματοποιούνται στο μοναδικό θερινό κινηματογράφο της Λευκωσίας, τον κινηματογράφο «Κωνστάντια» (Σόλωνος Μιχαηλίδη 15, Παλλουριώτισσα).

Είσοδος €4. Δωρεάν για τα παιδιά κάτω των 10 ετών. Πληροφορίες: 22439838, 22348203.

■ 4 και 7 Αυγούστου
MY SUMMER OF LOVE



Δράμα, έτος παραγωγής 2004. Χώρα παραγωγής: Βρετανία. Σκηνοθεσία: Pawel Pawlikowski. Πρωταγωνιστούν: Natalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine, Dean Andrews.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 5 και 8 Αυγούστου
DESERT FLOWER

Δράμα, έτος παραγωγής 2009. Χώρα παραγωγής: Βρετανία-Γερμανία. Σκηνοθεσία: Sherry Horman. Πρωταγωνιστούν: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson, Meera Syal.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 6 και 11 Αυγούστου
BIRDWATCHERS

Δράμα, έτος παραγωγής 2008. Χώρα παραγωγής: Ιταλία-Βραζιλία. Σκηνοθεσία: Marco Bechis. Πρωταγωνιστούν: Claudio Santamaria, Alicélia Batista Cabreira, Chiara Caselli.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 13 και 18 Αυγούστου
LA BELLE ET LA BETE



Δράμα-φαντασία, έτος παραγωγής 1946. Χώρα παραγωγής: Γαλλία. Σκηνοθεσία: Jean Cocteau.
Πρωταγωνιστούν: Jean Marais, Josette Day, Mila Parély.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 14 και 19 Αυγούστου
PICKPOCKET

Δράμα, έτος παραγωγής 1959. Χώρα παραγωγής: Γαλλία. Σκηνοθεσία: Robert Bresson.
Πρωταγωνιστούν: Martin LaSalle, Marika Green, Jean Pélégri.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 15 και 25 Αυγούστου
L' ARGENT

Δράμα, έτος παραγωγής 1983. Χώρα παραγωγής: Γαλλία. Σκηνοθεσία: Robert Bresson.
Πρωταγωνιστούν: Christian Patey, Vincent Risterucci, Caroline Lang.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 20 και 26 Αυγούστου
LOLITA



Δράμα, έτος παραγωγής 1962. Χώρα παραγωγής: ΗΠΑ-Βρετανία. Σκηνοθεσία: Stanley Kubrick.
Πρωταγωνιστούν: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

■ 21 και 27 Αυγούστου
SOME LIKE IT HOT

Δράμα, έτος παραγωγής 1962. Χώρα παραγωγής: ΗΠΑ-Βρετανία. Σκηνοθεσία: Stanley Kubrick.
Πρωταγωνιστούν: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers.
Με ελληνικούς υπότιτλους.

Ιερά Μονή Μεταμορφώσεως Καϊμακλίου

Η είδηση στις κοινωνικές στήλες των εφημερίδων, στα μέσα Μαΐου, μας θύμισε το εδώ και πολλά χρόνια ακατοίκητο μοναστήρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στο Καϊμακλί. Όπως διαβάσαμε, στις 17 Μαΐου 2010 έγιναν τα εγκαίνια του ναού της Μονής από το Μητροπολίτη Τριμυθούντος Βαρνάβα.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου



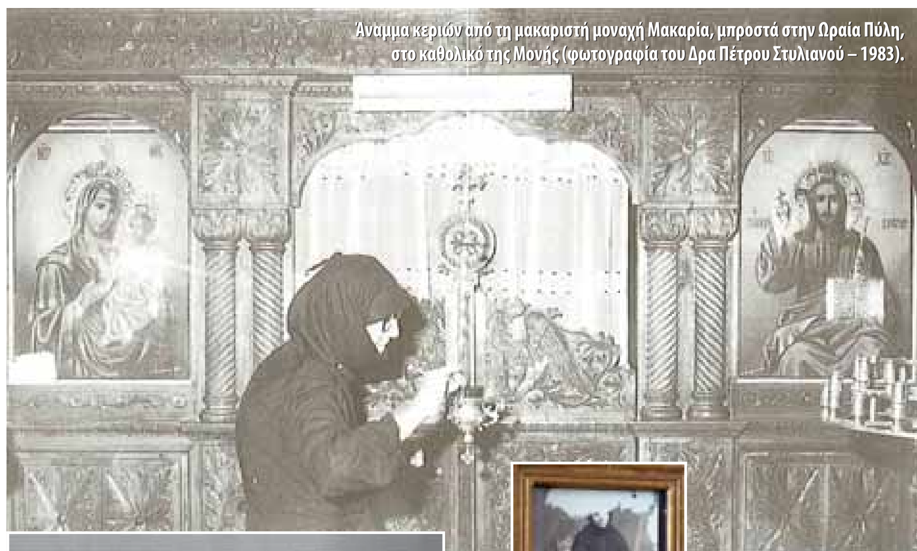
Η Μονή όπως φαίνεται από την οδό Καλογραιών.

Πέρασαν πάνω από δέκα χρόνια από τη μέρα που η τελευταία μοναχή του ιδιόρρυθμου μοναστηριού της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στο Καϊμακλί, υποχρεώθηκε να το εγκαταλείψει λόγω γηρατειών και να μετακινηθεί σε οίκο ευγηρίας, όπου και απεβίωσε. Έκτοτε, το μικρό και σχετικά άγνωστο μοναστήρι, μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, έμενε ερειπωμένο και άνοιγε, για να γίνει Θεία Λειτουργία στο ναό του, μόνο στις 6 Αυγούστου κάθε χρόνου (το 2009 δεν έγινε), ημέρα που η Ορθόδοξη Εκκλησία τιμά τη Μεταμόρφωση του Σωτήρος Χριστού.
Το μοναστήρι βρίσκεται έξω από τον παραδοσιακό πυρήνα του Καϊμακλίου, στην οδό Καλογραιών (αριθμός 3), σε πολύ μικρή απόσταση από την πράσινη γραμμή. Η απουσία κάποιας ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής μορφής αποτρέπει τον τυχαίο επισκέπτη να ξεχωρίσει το μοναστήρι από τα υπόλοιπα σπίτια της περιοχής. Θέλει πολλή παρατηρητικότητα για να εντοπίσεις πάνω από την πόρτα τη μικρή πινακίδα με το όνομα του μοναστηριού και τη χρονολογία ανέγερσης – 1928.

Το μοναστήρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος (ή των Καλογραιών) στο Καϊμακλί ήταν το πρώτο γυναικείο μοναστήρι που ιδρύθηκε στην Κύπρο



Τον Ιούνιο που πέρασε, η Μονή Σταυροβουνίου ανακαίνισε τους χώρους του μετοχίου της, με σκοπό η εκκλησία να ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στις 6 Αυγούστου και σε τρεις άλλες γιορτές κατά τις οποίες παραδοσιακά πανηγύριζε (Αποστόλου Ανδρέα στις 30 Νοεμβρίου, στην Υπαπαντή του Κυρίου στις 2 Φεβρουαρίου και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης στις 21 Μαΐου). Αυτό γινόταν πάντοτε, όπως μας εξήγησαν από το Σταυροβούνι: «Στη Μονή Μεταμορφώσεως δεν ετελείτο Θεία Λειτουργία, εκτός από τέσσερις φορές το χρόνο. Τις υπόλοιπες μέρες οι μοναχές τελούσαν μόνες τους Εσπερινό και Όρθρο».
Ο Δρ Πέτρος Στυλιανού, στο βιβλίο του «Το Μοναστήρι της Μεταμόρφωσης στο Καϊμακλί», το οποίο εκδόθηκε το 1985, αναφέρεται σε τέσσερις μοναχές που συνάντησε εκεί (το Νοέμβριο του 1983), τις αδελφές Μαγδαληνή, Γλυκερία, Συγκλητική και Μακαρία. Σημειώνει δε ότι η Μαγδαληνή ήταν η «πρώτη τη τάξει» και ότι κατα- ➤


Άναμμα κεριών από τη μακαριστή μοναχή Μακαρία, μπροστά στην Ωραία Πύλη, στο καθολικό της Μονής (φωτογραφία του Δρα Πέτρου Στυλιανού – 1983).


Φωτογραφία –την οποία βρήκαμε σε τοίχο της Μονής, άγνωστης χρονολογίας– μοναχής που πιθανόν να έζησε στο μοναστήρι.


Οι μοναχές από την Αθηένου, Χαριθέα (κέντρο) και οι αδελφές Ευπραξία (αριστερά) και Θεοφανώ (δεξιά), νεαρές μοναχές στη Μονή Μεταμορφώσεως στο Καϊμακλί. Ήταν οι πρώτες που εγκαταστάθηκαν στη Μονή Αγίου Ηρακλειδίου, όταν αυτή επαναλειτούργησε τον Ιούλιο του 1962. Η φωτογραφία είναι από την εφημερίδα του δήμου Αθηένου.

γόταν από το Κεφαλόβρυσο της Κυθραίας και ότι η Μακαρία ήταν από την Αθηένου.
Από διηγήσεις των μοναζουσών, ο Δρ Στυλιανού σημειώνει στο βιβλίο του ότι το «μοναστήρι» αρχικά βρισκόταν σε ένα σπίτι στο κέντρο του Καϊμακλίου. Η αδελφή Μαγδαληνή ανέφερε στο συγγραφέα ότι οι πρώτες μοναχές που δημιούργησαν τη Μονή ήταν η Θεοφανώ (καταγόταν από το Καϊμακλί), η Αθανασία, η Αναστασία και η Χριστίνα.
Στο βιβλίο του Δρα Στυλιανού σημειώνεται ότι γύρω στο 1951 πνευματικός πατέρας των μοναζουσών ήταν ο ιερομόναχος Μακάριος του Σταυροβουνίου.

Δημιουργία

Ο Δρ Πέτρος Στυλιανού εκτιμά, από τις διηγήσεις των μοναζουσών, ότι το μοναστήρι θα πρέπει να συστάθηκε γύρω στο 1894, σε άλλη τοποθεσία, μέσα στον παραδοσιακό πυρήνα του Καϊμακλίου. Από άλλες μαρτυρίες μαθαίνουμε ότι αν και αρχικά ήταν απλό κοινόβιο (όχι μοναστήρι), εντούτοις ιστορικά θεωρείται ως το πρώτο γυναικείο μοναστήρι που ιδρύθηκε στην Κύπρο (ακόμα και το 1945 δεν λειτουργούσε κανένα άλλο γυναικείο κοινόβιο μοναστήρι στην Κύπρο). Στο χώρο όπου βρίσκεται σήμερα, η Μονή μεταφέρθηκε το 1928, και η εκκλησία πρέπει να ανεγέρθηκε το 1951 (χωρίς όμως να εγκαινιαστεί –μυρωθεί– ποτέ, μέχρι τις 17 Μαΐου 2010).

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ

Κατά τη διήγηση των Ευαγγελιστών, ο Κύριός μας Ιησούς Χριστός πήρε από τους μαθητές τον Πέτρο, τον Ιωάννη και τον Ιάκωβο και ανέβηκε στο ορός Θαβώρ για να προσευχηθεί. Οι τρεις μαθητές Του, όπως ήταν κουρασμένοι από τη δύσκολη ανάβαση στο Θαβώρ, και ενώ κάθισαν να ξεκουραστούν, έπεσαν σε βαθύ ύπνο. Όταν, όμως, ξύπνησαν, αντίκρισαν απροσδόκητο και εξαίσιο θέαμα. Το πρόσωπο του Κυρίου άστραφτε σαν τον ήλιο και τα φορέματά Του ήταν λευκά σαν το φως. Τον περιστοίχιζαν δε και συνομιλούσαν μαζί Του δυο άνδρες, ο Μωυσής και ο Προφήτης Ηλίας. Αφού οι μαθητές συνήλθαν κάπως από την έκπληξη, ο πάντα ενθουσιώδης, Πέτρος, θέλοντας να διατηρηθεί αυτή η αγία μέθη που προκαλούσε η ακτινοβολία του Κυρίου, ικετευτικά είπε να στήσουν τρεις σκηνές. Μία για τον Κύριο, μία για το Μωυσή και μία για τον Ηλία. Πριν προλάβει, όμως, να τελειώσει τη φράση του, ήλθε σύννεφο που τους σκέπασε και μέσα απ᾽ αυτό ακούστηκε φωνή που έλεγε: «Ούτος εστίν ο υιός μου ο αγαπητός· αυτού ακούετε» (Ευαγγέλιο Λουκά, θ᾽ 28-36).


Η εικόνα της Μεταμορφώσεως που φυλάσσεται στο ναό, όπως φωτογραφήθηκε το 1983 από το Δρα Πέτρο Στυλιανού

Απολυτίκιο. Ήχος βαρύς.
Μετεμορφώθης εν τω όρει, Χριστέ ο Θεός, δείξας τοις Μαθηταίς σου, την δόξαν σου καθώς ηδύναντο, λάμψον και ημίν τοις αμαρτωλοίς, το φως το αΐδιον, πρεσβείαις της Θεοτόκου, Φωτοδότα δόξα σοι.

Από το ίδιο βιβλίο μαθαίνουμε ότι μέχρι το 1964 «πρώτη τη τάξει» ήταν η μοναχή Αθανασία και μέχρι το 1973 η μοναχή Χριστίνα από τη Βώνη. Από τότε μέχρι και το 1985 (δεν είναι σίγουρο μέχρι πότε) που εκδόθηκε το βιβλίο, «πρώτη τη τάξει» ήταν η μοναχή Μαγδαληνή.

Πιστεύεται ότι τις περισσότερες (12) μοναχές το μοναστήρι θα πρέπει να τις φιλοξενούσε γύρω στο 1945. Πρέπει να σημειώσουμε ότι το 1945 μπήκε στην αδελφότητα της Μονής η μετέπειτα ηγουμένη της Μονής Αγίου Ηρακλειδίου γερόντισσα Χαριθέα.

Σύμφωνα με το ίδιο βιβλίο, κατά τη δεκαετία του 1980 το μοναστήρι ήταν αυτοσυντήρητο. Οι μοναχές κατασκεύαζαν διάφορα είδη όπως σεντόνια, πουκάμισα, γλυκά και λευκαρίτικα, τα οποία πουλούσαν. Σημειώνεται επίσης ότι από το 1951 μέχρι το 1963 Θεία Λειτουργία γινόταν κάθε Κυριακή, όμως όταν μειώθηκε ο αριθμός των καλογριών οι Λειτουργίες περιορίστηκαν σε τέσσερις το χρόνο.

«Ιδιόρρυθμο μοναστήρι»

Βρήκαμε διάφορες εξηγήσεις για το τι ακριβώς σημαίνει «ιδιόρρυθμο μοναστήρι», μερικές εκ των οποίων είναι:

- Την περιουσία της μονής οι μοναχοί/μοναχές τη βρήκαν και είναι υποχρεωμένοι να τη διαφυλάσσουν.
- Στα «ιδιόρρυθμα μοναστήρια» κάθε μοναχός/μοναχή παίρνει ένα μικρό μισθό και οφείλει να φροντίζει μόνος του για όλες τις υλικές και πνευματικές του ανάγκες. Κοινή είναι μόνον η προσευχή στο ναό.
- Οι «ιδιορρυθμίτες» μπορούν να φάνε κρέας, μία δυνατότητα που είναι απαράδεκτη στα κοινόβια μοναστήρια. Επιπλέον, μπορούν να πλουτίσουν από τις εργασίες τους και να διατηρούν περιουσία, παραβιάζοντας το βασικό μοναχικό ιδεώδες της ακτημοσύνης.

Σε ρυθμό jazz

Μουσική πανδαισία στο εμπορικό κέντρο της Λευκωσίας





Ένα αλλιώτικο μουσικό ταξίδι, με μελωδίες που ενώνουν Ανατολή και Δύση, μετέφεραν στη Λευκωσία μουσικοί της jazz, προκαλώντας ενθουσιασμό στους λάτρεις του είδους. Το «Nicosia Jazz Festival in Stasikratous» πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία στις 25 και 26 Ιουνίου, στον εναέριο χώρο PLOT703 της HAYASA Productions, στον κεντρικό εμπορικό δρόμο Στασικράτους. Κάτω από το θερινό έναστρο ουρανό της πρωτεύουσας, το κοινό απόλαυσε ένα κράμα πολιτιστικής πανδαισίας με ζωντανές συναυλίες από δημοφιλή ξένα συγκροτήματα και εγχώριες μπάντες.

Το φεστιβάλ τελούσε υπό την αιγίδα της δημάρχου Λευκωσίας Ελένης Μαύρου και εντασσόταν στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων κοινωνικής προσφοράς και ευθύνης της HAYASA Productions, η οποία έχει ως όραμα την ανάπτυξη του κέντρου της Λευκωσίας, ώστε να αποτελέσει ευρωπαϊκό πρότυπο. Την έναρξη του φεστιβάλ έκαναν οι «Gagatsis Quartet» που γοήτευσαν με το ταλέντο τους μέσα από τους μοντέρνους jazz ρυθμούς που έδεναν με το κομψό, χαλαρό περιβάλλον.









Η Ρόζα Σταυράκη και ο Χάρης Θράσου.



Οι Φρίντα Γιαννιτσά, Σούλα Κολακίδου, Ελένη Μαύρου και Έλενα Αντωνιάδου.



Η Δέσποινα Ηρακλέους και η Παμπίνα Λαζαρίδου.

Το Σάββατο 26 Ιουνίου, οι «Hicaz» ταξίδεψαν τους φίλους της jazz σε ανατολίτικους ρυθμούς με το μοναδικό ήχο παραδοσιακών οργάνων. Η δυνατότητά τους να αφομοιώνουν βυζαντινά και βαλκανικά ακούσματα με τις παραδοσιακές κλασσικές μελωδίες της περιοχής μας τους ανέδειξε ως μία από τις πλέον καταξιωμένες ομάδες στην jazz μουσική σκηνή. Οι «Hicaz» είναι μια αρμονική συνεύρεση μουσικών από διαφορετικές πολιτιστικές παραδόσεις, οι οποίοι μοιράζονται μία παγκόσμια φιλοσοφία που ξεπερνά εθνικά σύνορα.

Ακολούθησε το συγκρότημα «Koharapayl» που αποτελείται από 15 διακεκριμένους καλλιτέχνες, οι οποίοι διατηρούν πιστά τις ρίζες της αρμενικής λαϊκής μουσικής, με σαφείς όμως και άκρως πετυχημένες σύγχρονες πινελιές. Το ρεπερτόριό τους αποτέλεσε μιαν εκρηκτική ➤





Η Αγνή Φωτίου και ο Γιάννος Λιασή.





Ο Χοβίκ.



Η Αγγέλα και η Ελισάβετ Επαμεινώντα.



Ο Άντι Κωνσταντίνου και ο Χάρης Χαραλάμπους.



Οι Χριστίνα Χιώτη, Ναστάζια Γεωργίου και Γιώργος Γεωργίου.



Η Έλενα Γιακουμή.



Η Στέλλα Δημητριάδου.

έκφραση διαφορετικών μουσικών τεχνοτροπιών που εξέπληξαν το κοινό, ειδικά με την υπέροχη εκτέλεση του «Ζορμπά» σε jazz ρυθμούς.

Όλα τα έσοδα της εκδήλωσης διατέθηκαν στους Εθελοντές Γιατρούς Κύπρου και στο Βαγόνι Αγάπης. Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ, γινόταν προβολή του έργου της οργάνωσης μέσα από τη φωτογραφική έκθεση με τίτλο «Αποστολές», η οποία διοργανώθηκε με τη στήριξη της Φωτογραφικής Εταιρείας Κύπρου. ■

www.greendot.com.cy
T. 7000 0090

ΑΠΟ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ!



Τώρα συλλέγουμε
PMD & ΧΑΡΤΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ
ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ...
Επειδή εσείς μας το ζητήσατε!





ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΗΜΟΣ	ΗΜΕΡΕΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ PMD ΚΑΙ ΧΑΡΤΙΟΥ
Λευκωσία	Τρίτη βράδυ
Λατσιά	Κυριακή βράδυ
Λακατάμια	Πέμπτη βράδυ
Στρόβολος (σε τρεις τομείς)	
Τομέας Α: Ανατολικά του Πεδιαίου Ποταμού και Βόρεια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους)	Παρασκευή βράδυ
Τομέας Β: Νότια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους) και Νοτιοανατολικά της Λεωφ. Λεμεσού	Κυριακή βράδυ
Τομέας Γ: Δυτικά του Πεδιαίου Ποταμού	Δευτέρα βράδυ
Έγκωμη	Τετάρτη βράδυ
Άγιος Δομέτιος	Τετάρτη βράδυ
Αγλαντζιά	Δευτέρα βράδυ

Ώρα έναρξης συλλογής: 8:00 μ.μ.

green-dot
Cyprus



Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στον Δήμο σας ή τηλεφωνήστε στην Green-Dot Κύπρου

ArgiosMetaxas





Η Άννα Κούμα και η Αίγλη Καμμίτση.



Ο Φώτος Φωτιάδης, η Ελένη Μαύρου και η Χριστίνα Βαλανίδου.



Ο Μελέτης Αποστολίδης.



Ο Νίκος Μαλέκος και η Μπέττυ Κουσουλίδου.



Η Λουκία Μπακαλούρη και η Αλεξία Ευθυμιάδου.



Ο Μάκης Νικολαΐδης και οι Χλόη και Αίγλη Γιαπανά.

Η όπερα «Carmen» στο δημαρχείο Λευκωσίας

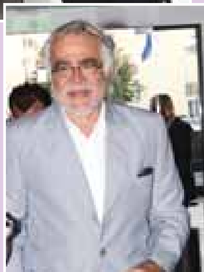
Μια φαντασμαγορική παράσταση της όπερας «Carmen» του Georges Bizet παρακολούθησαν πολλοί φίλοι του κλασσικού ρεπερτορίου, την Παρασκευή 18 Ιουνίου, στους κήπους του δημαρχείου Λευκωσίας. Η όπερα «Carmen» μεταδόθηκε σε απευθείας αναμετάδοση από το Palau de les Arts Reina Sofia της Βαλένθια της Ισπανίας. Η προβολή οργανώθηκε από το δήμο Λευκωσίας και εντάχθηκε στο πρόγραμμα «VIVA EUROPA 2010», που αποτελεί μία ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτοβουλία μέσα στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έτους 2010 για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. Στο σημαντικό αυτό πολιτιστικό γεγονός συμμετείχαν 43 συνολικά πόλεις της Ευρώπης.


Οι Moshe Bar-Zur, Χαρίλαος Σταυράκης και Ντίνος Μιχαηλίδης.


Η Ρέα Τοφαρίδου.


Ο Αβέρωφ Νεοφύτου.


Η Αντιγόνη Λουκά.


Ο Αντρέας Πίττας.


Ο Φίλιος Ζαχαριάδης.


Ο Ηλίας Ηλίκος.


Η Άρτεμις Αντωνιάδου.

Buying Group από τη Real Chester

Έναν εναλλακτικό και ασφαλή τρόπο αγοράς ακινήτων, το Buying Group, παρουσίασε ενώπιον του υπουργού Οικονομικών, βουλευτών και άλλων σημαντικών προσωπικοτήτων, από το χώρο της οικονομίας και των επιχειρήσεων, ο όμιλος Real Chester, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Λευκωσία.
Η ιδέα πίσω από το Buying Group είναι ότι οι ενδιαφερόμενοι αγοραστές αποτείνονται στη Real Chester, η οποία ταυτίζοντας τις ανάγκες τους, δημιουργεί συγκεκριμένες ομάδες αγοραστών. Μέσω του Buying Group, ο αγοραστής εξοικονομεί μέχρι και 25% σε σύγκριση με τον παραδοσιακό τρόπο αγοράς ακινήτων. Ο υπουργός Οικονομικών, Χαρίλαος Σταυράκης, χαιρετίζοντας την εκδήλωση, ενθάρρυνε τη Real Chester, να συνεχίσει τις επενδυτικές τις δραστηριότητες στην Κύπρο, λειτουργώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, αφού, όπως ο ίδιος υποστήριξε, «τέτοιου είδους επενδύσεις προσφέρουν θέσεις εργασίας και ενισχύουν την κυπριακή οικονομία».

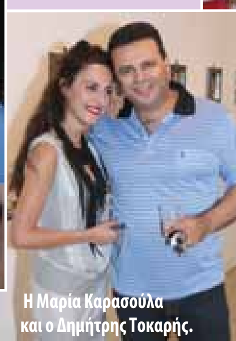


Η Θέκλα Πάτσαλου
και ο Τάσος Κτίστης.





Οι Σπύρος Σταυρινίδης, Μαριάννα Σάντη
και Πάρης Σιάιλος.



Η Μαρία Καρασούλα
και ο Δημήτρης Τοκαρής.



Η Δήμητρα
Δημητριάδου.



Η Έλενα
Καλάκου.



Η Μαρία Τζιωρτζή και οι Χριστιάνα και Άννα Κούτση.

Έκθεση κοσμημάτων, βιβλίου και παρουσίαση κρασιών

Την πρώτη της έκθεση χειροποίητων κοσμημάτων παρουσίασε στη Στοά Αισχύλου, στην παλιά Λευκωσία, η ηθοποιός Μαρία Καρασούλα. Αρκετοί φίλοι και συνάδελφοι της ηθοποιού επισκέφθηκαν την έκθεση και συγχάρηκαν την καλλιτέχνιδα για τις εντυπωσιακές δημιουργίες της. Στον ίδιο χώρο υπήρχε έκθεση βιβλίου από το βιβλιοπωλείο «Θερβάντες», ενώ έγινε παράλληλα παρουσίαση και wine testing των κρασιών «Άης Αμπέλης». Οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν ένα ταξίδι γεύσεων και αρωμάτων από τις πιο εκλεκτές ποικιλίες κρασιού, διάλεξαν βιβλία για να διαβάσουν στις καλοκαιρινές τους διακοπές και δοκίμασαν χειροποίητα κοσμήματα.


Οι Κυριάκος, Ράνια, Παντελής και Βάσω Κούρου.


Οι Γιώργος και Κούλα Λοΐζου.


Η Ελένη Μάντη και ο Ορέστης Χατζηπαναγής.


Η Λουίζα Φιλίππου.


Η Αίμιλη και ο Μάικ Τίμινης.


Οι Μερόπη Παύλου, Σάντη Τσοπανή, Αίμιλη Τίμινη και Βίβιαν Νικολαΐδου.


Ο Νίκος Βούρκας και ο Νικήτας Χροσοχόου.

Νέο μενού Squish

Πλήρως ανακαινισμένο και με πλούσιο ανανεωμένο μενού, το εστιατόριο Squish δεξιώθηκε φίλους και πελάτες, δίνοντάς τους την ευκαιρία να δοκιμάσουν νέες γεύσεις και να απολαύσουν μια ξεχωριστή βραδιά. Το μενού επιμελήθηκε ο πολυβραβευμένος chef Christian Baecks, ο οποίος κατάφερε να κλέψει τις εντυπώσεις με τις μοναδικές γαστριμαργικές δημιουργίες του.

Το Squish έχει στυλ, άποψη και αποτελεί το νέο hot spot της πρωτεύουσας. Προσφέρει ποιοτικό φαγητό σε ένα κομψό και ήρεμο περιβάλλον, ιδανικό για νυχτερινές εξόδους αλλά και γεύματα εργασίας.



Οι Αγλαΐα Πισή, Στέλλα Ελευθεριάδου, Κλείτος Πισής και Ξένια Μεταξά.





Η Έφη Σαββίδου και η Χριστίνα Πατσαλίδου.



Ο Σωκράτης Μεταξάς και ο Κυριάκος Πισής.



Ο Νικόλας Μεταξάς και ο Σταύρος Σταύρου.



Οι Σάρα Πατσαλίδου, Ισμήνη Οικονόμου, Σοφία Πατσαλίδου και Νικόλας Μεταξάς.



Ο Γιώργος Ελευθεριάδης και ο Ανδρέας Γεωργαλλής.

Ένα τραγούδι για τα καρδιοπαθή παιδιά

Με ευκαιρία τα 25 χρόνια λειτουργίας του Συνδέσμου Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών, ο συνθέτης Στέλιος Πισής δημιούργησε τον Ύμνο του Συνδέσμου με τον τίτλο «Πάντα Παιδί» σε στίχους Σταύρου Σταύρου και ερμηνεία Νικόλα Μεταξά, ο οποίος κυκλοφορεί εδώ και λίγες μέρες σε ομώνυμο cd single.
Η γενική ενορχήστρωση ανήκει στον Ανδρέα Γεωργαλλή και στο Στέλιο Πισή, ενώ την ενορχήστρωση και διεύθυνση εγχόρδων, υπογράφει ο Pavel Ovsiannikov. Τη γενική οργάνωση, καλλιτεχνική επιμέλεια και προβολή ανέλαβε το γραφείο Δημοσίων Σχέσεων Christian Alexander.
Ο Στέλιος Πισής, σε μήνυμά του κατά την πρόσφατη παρουσίαση του cd single, που έγινε στην αίθουσα εκδηλώσεων της Εθνικής Τράπεζας στη Λευκωσία, αναφέρει: «Το πολύπλευρο έργο των μελών του Συνδέσμου Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών και η προσπάθειά τους να στηρίξουν, με κάθε τρόπο, τα παιδιά με καρδιοπάθειες με συγκινούν βαθιά. Είναι μεγάλη η χαρά μου που μπορώ κι εγώ να συμβάλλω στην προσπάθεια αυτή με τη μουσική μου. Το τραγούδι μου γράφτηκε με πολλή αγάπη για τα παιδιά με καρδιοπάθειες, που είναι στη σκέψη και στην καρδιά μου και εύχομαι πάντα ο Θεός να τα προστατεύει και να τους δίνει δύναμη».
Το cd single «Πάντα Παιδί», με μέγα χορηγό τα McDonald's και χορηγούς το Σ.ΤΑ.Δ.Υ.Λ. και τον Όμιλο Λαϊκού, πωλείται προς €5 και όλα τα έσοδα θα διατεθούν για τις ανάγκες του Συνδέσμου Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών.

Όλη η Λευκωσία μιλά για masa-masa

Επιτέλους το πρώτο εστιατόριο masa-masa άνοιξε, έτοιμο να καταπλήξει τους επισκέπτες και όχι μόνο της οδού Λήδρας. Το concept του masa-masa είναι να προσφέρει ποιοτικό, καλομαγειρεμένο φαγητό, σερβιρισμένο άμεσα και γρήγορα. Οι μερίδες του είναι εντυπωσιακές και μεγάλες και οι τιμές του οι πιο χαμηλές.



Το μενού είναι πλουσιότατο με επιλογές από φαγητά σχάρας, ζυμαρικά, σαλάτες, σάντουιτς, πίτσες, burgers, fried chicken μέχρι... και μεξικάνικα!
Φυσικά δεν θα μπορούσαν να λείπουν από το μενού τα επιδόρπια, οι γλυκοί πειρασμοί masa-masa που θα τους λατρέψετε. Για τους λάτρεις του καφέ, το masa-masa coffee bar προσφέρει πλούσια επιλογή από μυρωδάτους ζεστούς και κρύους καφέδες. Το masa- masa ανήκει στα αρτοποιεία Μαραγκός.

Τα παιδιά προσφέρουν στα παιδιά

Η εταιρεία CTH Marines Ltd, αντιπρόσωποι των ιταλικών παιδικών ρούχων Original Marines στην Κύπρο, σε συνεργασία με το ιδιωτικό εκπαιδευτήριο Rainbow οργάνωσαν φιλανθρωπική επίδειξη μόδας, την Κυριακή 16 Μαΐου, στο καφεστιατόριο OCCHIO.
Η εκδήλωση, με τίτλο «Τα παιδιά προσφέρουν στα παιδιά», περιλάμβανε επίδειξη μόδας από τα παιδιά του σχολείου, έκθεση ζωγραφικής και μικρό καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Τα μικρά μοντέλα έκλεψαν την παράσταση με χορό και φιγούρες σαν επαγγελματίες. Όλα τα έσοδα από την εκδήλωση, που τελούσε υπό την αιγίδα του υπουργού Υγείας, δόθηκαν στα παιδιά με διαβήτη και στο Σύνδεσμο Γονέων και Φίλων Καρδιοπαθών Παιδιών.



Επανάσταση στην επείγουσα αντισύλληψη

Η HRA Pharma Γαλλίας λανσάρει και στην κυπριακή αγορά την απόλυτη καινοτομία στον τομέα της επείγουσας αντισύλληψης. Το ellaOne είναι το μοναδικό σκεύασμα με αποτελεσματικότητα που παραμένει σταθερή έως και πέντε μέρες μετά από τη σεξουαλική επαφή χωρίς προφυλάξεις ή και την αποτυχία της αντισυλληπτικής μεθόδου. Η δραστική του ουσία, ulipristal acetate, αναστέλλει ή καθυστερεί την ωορρηξία προκαλώντας επίσης μεταβολές στο ενδομήτριο, που συνεισφέρουν στην αποτελεσματικότητα του σκευάσματος. Το ellaOne είναι προϊόν έρευνας της γαλλικής εταιρίας HRA Pharma, η οποία ανέπτυξε την επείγουσα αντισύλληψη (λεβονοργεστρέλη), σε συνεργασία με το National Institute of Health της Αμερικής. Η συσκευασία περιέχει ένα δισκίο ulipristal acetate 30 mg για λήψη από το στόμα, με ή χωρίς τροφή, σε οποιαδήποτε φάση του κύκλου. Η αποτελεσματικότητα του ellaOne δεν μειώνεται με το χρόνο, ενώ η ασφάλεια και η ανεκτικότητά του έχουν τεκμηριωθεί σε περισσότερες από 4.000 γυναίκες σε κλινικές μελέτες. Το ellaOne διατίθεται από τον Ιούλιο και στα κυπριακά φαρμακεία.



Θρεπτικά και με λίγες θερμίδες



Τα σαλιγκάρια ως έδεσμα δημιουργούν δύο τάσεις: φανατικούς φίλους και φανατικούς εχθρούς. Μήπως, εσείς οι φανατικοί εχθροί να το ξανασκεφτόσασταν; Τα σαλιγκάρια αποτελούν μια εξαιρετικά θρεπτική τροφή, πολύ χαμηλή σε θερμίδες. Συγκεκριμένα, 100 γρ. περιέχουν 79,2% νερό, 16,1% πρωτεΐνη, 3,3% λοιπά μέταλλα, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, και μόλις 1,4% λιπαρά. Αντίστοιχα, οι θερμίδες τους είναι μόνο 90. Επίσης, τα σαλιγκάρια έχουν χαμηλή περιεκτικότητα σε αλάτι, ενώ είναι ιδιαίτερα πλούσια σε συστατικά όπως ο σίδηρος, το κάλιο και το μαγνήσιο. Ωστόσο, για να μην αλλοιωθούν οι παραπάνω τιμές, θα πρέπει να φροντίσετε τον τρόπο μαγειρέματός τους και να αποφύγετε τα μαγειρικά έλαια.

«Αντιοξειδωτικές» ελιές

Οι ελιές περιέχουν δεκαπλάσια αντιοξειδωτικά από το ελαιόλαδο, αλλά και ποσότητα σιδήρου, που είναι απαραίτητος για ανάπτυξη των ιστών μας. Βέβαια, κάθε ποικιλία ελιάς δεν είναι ίδια. Οι κρητικές ελιές περιέχουν αρκετά είδη αντιοξειδωτικών ουσιών (19 είδη πολυφαινολών), ενώ μεγαλύτερη αντιοξειδωτική δράση παρουσιάζουν οι ελιές καλαμών και οι τσακιστές.



Συνδυασμός θεραπειών κατά του καρκίνου του προστάτη



Πρόσφατη έρευνα που παρουσιάστηκε στο ετήσιο συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρείας Κλινικής Ογκολογίας ανατρέπει την εντύπωση που επικρατεί πως αρκεί μόνο η ορμονική θεραπεία για τον προχωρημένο καρκίνο του προστάτη. Συγκεκριμένα, μια νέα συνδυαστική θεραπεία που περιλαμβάνει πέρα από ορμονική θεραπεία και ακτινοθεραπεία εκτιμάται πως μπορεί να μειώσει τη θνησιμότητα των ανδρών που πάσχουν από τη συγκεκριμένη πάθηση κατά 43%.

Στην έρευνα συμμετείχαν 602 ασθενείς, οι οποίοι υποβλήθηκαν μόνο σε ορμονοθεραπεία, και 603 άνδρες που υποβλήθηκαν στη νέα συνδυαστική θεραπεία (ορμονική θεραπεία και ακτινοθεραπεία). Όπως προέκυψε από την έρευνα, έπειτα από επτά χρόνια το 74% εκείνων που είχαν υποβληθεί στη συνδυαστική θεραπεία ζούσαν. Αντίθετα, από τους άνδρες που είχαν υποβληθεί σε ορμονική θεραπεία, μόνο το 66% είχε επιβιώσει. Εκτός αυτού, οι άνδρες που υποβλήθηκαν σε συνδυαστική θεραπεία έζησαν κατά μέσο όρο έξι μήνες περισσότερο συγκριτικά με εκείνους που υποβλήθηκαν μόνο στην ορμονική θεραπεία.



Υγιεινή στην κουζίνα

Δέκα συμβουλές για να αποφύγετε τις δηλητηριάσεις

Η αύξηση της θερμοκρασίας την καλοκαιρινή περίοδο ευνοεί την ανάπτυξη μικροοργανισμών και την αλλοίωση των τροφίμων, γι' αυτό θα πρέπει να λαμβάνουμε μέτρα προστασίας προκειμένου να αποφύγουμε τις τροφικές δηλητηριάσεις. Εφαρμόζοντας τις πιο κάτω δέκα απλές συμβουλές, σίγουρα θ' αποφύγετε δυσάρεστες καταστάσεις.

1. Πλένετε πάντοτε τα χέρια σας με ζεστό νερό και σαπούνι, πριν και μετά από κάθε εργασία στην κουζίνα.
2. Πλένετε και απολυμαίνετε με ζεστό νερό και σαπούνι τον πάγκο εργασίας, τις πλάκες κοπής, τα μαχαίρια και γενικά όλα τα εργαλεία και επιφάνειες που έρχονται σε επαφή με τα τρόφιμα.
3. Χρησιμοποιήστε διαφορετικές πλάκες κοπής για ωμό κρέας ή ψάρι (κόκκινο χρώμα πλάκας), για λαχανικά (πράσινο) και για ψωμί (άσπρο). Στην αγορά υπάρχουν κόκκινες, πράσινες και άσπρες πλάκες κοπής. Χρησιμοποιήστε τις.
4. Πλένετε τα ωμά φρούτα και λαχανικά με άφθονο νερό.
5. Μη επιμολύνετε τα πλυμένα ή ψημένα τρόφιμα με τα ωμά. Μη χρησιμοποιείτε για πλυμένα ή ψημένα τρόφιμα χώρους ή σκεύη ή εργαλεία, τα οποία προηγουμένως είχατε χρησιμοποιήσει για ωμά κρέατα, ψάρια, αυγά ή άπλυτα λαχανικά και φρούτα.
6. Τα μικρόβια αναπτύσσονται γρήγορα σε θερμοκρασίες από 4 μέχρι 63C° Κελσίου. Ψήνετε τα τρόφιμα ικανοποιητικά.



7. Βάζετε στη συντήρηση ή την κατάψυξη του ψυγείου σας τα τρόφιμα που θέλετε να φυλάξετε το συντομότερο δυνατό και όχι αργότερα από μια ώρα από το ψήσιμο, εάν δεν θα χρησιμοποιηθούν.
8. Τα ευάλωτα τρόφιμα (κρέμες, γλυκίσματα) συνιστάται να τα προστατέψετε με ειδικό σελοφάν και να τα φυλάξετε στο ψυγείο πιο ψηλά από τα λαχανικά ή το κρέας που αγοράστηκε για να χρησιμοποιηθεί την ίδια ή την επόμενη μέρα.
9. Τα ψημένα τρόφιμα που δεν θα τα καταναλώσετε σε τρεις μέρες από τη φύλαξή τους καταστρέψτε τα.
10. Εάν για οποιοδήποτε λόγο πιστεύετε ότι ένα τρόφιμο πιθανώς να αλλοιώθηκε, καταστρέψτε το χωρίς άλλη σκέψη.

Εάν οι συμβουλές σε αριθμό είναι πολλές, μπορούμε να τις συνοψίσουμε σε μία μόνο γραμμή: Συχνό πλύσιμο χεριών και καλό ψήσιμο τροφίμων.

Υγειονομικές Υπηρεσίες δήμου Λευκωσίας

Formula 1: φιλική προς το περιβάλλον



Την εφαρμογή κανονισμών που προσβλέπουν στη μείωση εκπομπής των ρύπων και στην καλύτερη αποτελεσματικότητα των καυσίμων προωθεί η FOTA – η Ένωση των Ομάδων Formula 1. Ο πρόεδρος της Ένωσης και αφεντικό της McLaren, Μάρτιν Ουίτμαρς, δήλωσε σχετικά πως τα τελευταία χρόνια έγιναν σημαντικά βήματα προόδου στο συγκεκριμένο τομέα, με αποτέλεσμα το 2012 να υπάρχει μια συνολική μείωση των εκπομπών κατά 12,4% σε σχέση με το 2009. Η FOTA αισιοδοξεί πως θα πετύχει ακόμη καλύτερα αποτελέσματα την επόμενη τριετία, υιοθετώντας τεχνολογίες φιλικές προς το περιβάλλον όσον αφορά τους κινητήρες και τα κιβώτια ταχυτήτων των οχημάτων. Ουσιαστικά, θα εφαρμοστούν τεχνικοί κανονισμοί που θα διασφαλίζουν ότι όλοι οι κινητήρες και οι μονάδες δύναμης που θα χρησιμοποιούνται από το 2013 στη Formula 1, θα παρέχουν μια πλατφόρμα συνεχούς ανάπτυξης τεχνολογιών που θα συνεισφέρουν στην καλύτερη αποδοτικότητα των καυσίμων.

«Φονικό» μεθάνιο στη θάλασσα

Ο λόγος για το μεθάνιο που περιέχεται στο αργό πετρέλαιο που αναβλύζει εδώ και πάνω από δύο μήνες στον Κόλπο του Μεξικού μετά το ατύχημα στις εγκαταστάσεις της BP. Συγκεκριμένα, το πετρέλαιο που χύνεται στο βυθό της περιοχής αποτελείται κατά 40% από μεθάνιο, προκαλώντας «φυσική» ασφυξία σε κάθε μορφή θαλάσσιας ζωής.

Οι επιστήμονες αναφέρουν πως πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες διαρροές μεθανίου στη σύγχρονη ιστορία του ανθρώπου, η οποία έχει δημιουργήσει «νεκρές» ζώνες –εξαιτίας της έλλειψη οξυγόνου– που καθιστούν αδύνατη τη διαβίωση οποιουδήποτε ζωντανού οργανισμού στην εν λόγω περιοχή.

Η εικόνα: δελφίνια και καρχαρίες «μεταναστεύουν» σε ασυνήθιστα ρηχά νερά κοντά στις παραλίες της Φλόριδα, προκειμένου να αποφύγουν την πετρελαιοκηλίδα. Ασπόνδυλα και ψάρια έχουν συγκεντρωθεί στις ακτές της Αλαμπάμα για τον ίδιο λόγο, ενώ ακόμη και τα πουλιά της περιοχής –με τα φτερά τους βουτηγμένα στο πετρέλαιο– έχουν εγκατασταθεί στους βάλτους της Λουιζιάνα.



Βέβαια, η απόδραση από τον τόπο της καταστροφής δεν θα εξασφαλίσει απαραίτητα και τη ζωή στα θύματα του ζωικού βασιλείου. Τα μεγάλα ψάρια της περιοχής δύσκολα θα επιβιώσουν για καιρό στα ρηχά νερά, ενώ οι βάλτοι δεν προσφέρουν επαρκή τροφή στα πτηνά, με αποτέλεσμα ο κίνδυνος του μαζικού θανάτου για τα τελευταία να είναι πλέον ορατός.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.

Έχω φυτέψει πριν από αρκετά χρόνια έξω από την οικία μου, στο δημόσιο χώρο, αριθμό δέντρων. Τώρα επιθυμώ να τα αφαιρέσω και να τα αντικαταστήσω με άλλα. Θα πρέπει να εξασφαλίσω σχετική άδεια από το δήμο;

Τα φυτά που υπάρχουν έξω από τα σπίτια, στους δημόσιους χώρους, ανήκουν στο δήμο άσχετα αν φυτεύτηκαν από ιδιώτες. Γι' αυτό, για οποιαδήποτε επέμβαση στα φυτά αυτά και κυρίως στα δέντρα, και ειδικότερα για την εκρίζωση ή καταστροφή τους, χρειάζεται απαραίτητα η άδεια του δήμου. Ο δήμος ως ιδιοκτήτης, αφού συγκατατεθεί, θα υποβάλλει προς την αρμόδια αρχή σχετική αίτηση για εξασφάλιση άδειας.
Για το είδος Ficus nitida (φίκος ψιντρόφυλλος), που είναι φυτεμένο μεμονωμένα σε συνοικιακούς δρόμους έξω από οικίες, υπάρχει συγκεκριμένο πρόγραμμα αντικατάστασης, για το οποίο μπορείτε να ενημερωθείτε από το Τμήμα Κήπων του δήμου στο τηλ. 22797670.



Πώς μπορούμε ν' αποφύγουμε τα ενοχλητικά τσιμπήματα των κουνουπιών;



Για την αποφυγή των ενοχλητικών τσιμπημάτων από κουνούπια πρέπει να εφαρμόζονται μέτρα καταπολέμησής τους και προσωπικής προστασίας από αυτά. Σε συνεργασία με τις Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου Λευκωσίας, μπορείτε να λάβετε τα ακόλουθα μέτρα:

- Επιδιόρθωση ή αντικατάσταση καλυμμάτων αποχετευτικών λάκκων.
- Για σκοπούς συντήρησης πρέπει να τοποθετείται γράσο στα σημεία επαφής των καλυμμάτων με το άνοιγμα των αποχετεύσεων.
- Στεγανό κλείσιμο όλων των πηγαδιών.
- Έλεγχος και κάλυψη ή κλείσιμο όλων των δοχείων συγκέντρωσης/φύλαξης νερού.
- Επιδιόρθωση όλων των κατεστραμμένων ντεπόζιτων νερού.
- Τοποθέτηση ειδικών ψαριών (καμπούσια) στις δεξαμενές νερού.
- Τοποθέτηση δικτυωτών πλεγμάτων προστασίας στα εξωτερικά ανοίγματα (πόρτες, παράθυρα).

Επίσης, για την προσωπική σας προστασία χρησιμοποιείτε εντομοαπωθητικά σπρέι στην ακάλυπτη επιδερμίδα και εντομοαπωθητικά προϊόντα ή κεριά όταν κάθεστε.



Δημιουργήστε το γραφείο σας στο σπίτι

Σας αρέσει να δουλεύετε, να μελετάτε, να κάνετε λογαριασμούς ή ν' ασχολείστε με τα χόμπι σας στο σπίτι; Πάντα υπάρχουν ιδέες για να μεταμορφώσουμε μια γωνιά του σπιτιού σε καλόγουστο και λειτουργικό γραφείο. Ας δούμε μερικές. Εάν υπάρχει ένα δωμάτιο που μπορεί να καλύψει τις συγκεκριμένες ανάγκες, οργανώστε το έτσι ώστε να χαίρεστε όταν εργάζεστε σ' αυτό. Σε περίπτωση όμως που ο χώρος σας είναι περιορισμένος, θα πρέπει να κινηθείτε έξυπνα, προκειμένου να βρείτε λύσεις πρακτικές, οικονομικές και, πάνω απ' όλα, λειτουργικές.

Έξυπνες προτάσεις

- Ένας παραμελημένος χώρος ή μια γωνία της κουζίνας μπορεί να χωρέσει ένα μικρό τραπέζι και τα απαραίτητα είδη γραφείου.
- Εάν διαθέτετε μεγάλο καθιστικό, διαχωρίστε οπτικά το χώρο εργασίας απ' αυτόν των υπόλοιπων δραστηριοτήτων. Ένα σύστημα ψηλών ραφιών που στηρίζονται με ειδικές μπάρες από το πάτωμα έως το ταβάνι ή μια βιβλιοθήκη διπλής όψης θα σας βοηθήσει, διατηρώντας, παράλληλα, την αίσθηση του «ανοιχτού» σχεδιασμού.
- Στα μικρά δωμάτια, ένα τροχήλατο επιπλάκι συμβάλλει ουσιαστικά, γιατί μετά το τέλος της εργασίας μεταφέρεται οπουδήποτε.
- Μια ευρύχωρη κρεβατοκάμαρα ή, εάν υπάρχει, κάποια εσοχή τοίχου σίγουρα δέχεται ένα γραφείο. Φυσικά, πρέπει να οροθετήσετε με σαφήνεια τις δύο λειτουργίες. Φροντίστε να γυρίσετε την πλάτη της καρέκλας προς το κρεβάτι και η όλη παρουσία του χώρου εργασίας να είναι διακριτική, ώστε να μην διαταράσσει τη χαλαρωτική ατμόσφαιρα που επιβάλλεται να υπάρχει στο υπνοδωμάτιο. Μπορεί, επίσης, η σύνθεση του γραφείου να καλύπτεται από ένα καλόγουστο παραβάν.
- Εάν δεν επαρκούν οι διαστάσεις του πατώματος, σκεφθείτε... κάθετα. Ένα έπιπλο που στηρίζεται στον τοίχο ή ράφια σ' όλο του το ύψος θα φιλοξενήσουν άνετα το monitor, το πληκτρολόγιο, τον εκτυπωτή και το σκληρό δίσκο, καθώς κι ένα γραφείο που θα μαζεύεται και θ' ανοίγει. Με την ίδια κατασκευή σε μια γωνία του τοίχου –με ανάλογα κοψίματα στα ράφια– εξοικονομείτε ακόμη περισσότερο χώρο. Τετράγωνα κουτιά που τοποθετούνται το ένα πάνω στο άλλο είναι ταυτόχρονα πρακτική και διακοσμητική λύση. Εάν δεν θέλετε να φαίνεται η ύπαρξη του γραφείου, επιλέξτε ένα ειδικό έπιπλο, όπου θα τακτοποιείτε τα πάντα και, μετά τη χρήση τους, θα κλείνετε τις πόρτες του, «εξαφανίζοντάς» τα. Εάν το στιλ του δωματίου είναι παραδοσιακό, ένα όμορφο γραφείο από σκούρο ξύλο –που θα βρείτε σε παλαιοπωλεία– θα το αναδείξει ακόμη περισσότερο. Αν ζείτε σε μεζονέτα, το σημείο κάτω από τη σκάλα μπορεί να υποδεχθεί με έξυπνο και καλαίσθητο τρόπο το γραφείο σας.
- Κοιτάξτε προσεκτικά κάθε γωνιά του σπιτιού σας και να είστε σίγουροι ότι θα βρείτε τη δική σας λύση για να δημιουργήσετε το χώρο εργασίας σας.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικού χώρου

Τα μυστικά των κοσμημάτων

Επωφεληθείτε από τη δύναμη της πέτρας και των κρυστάλλων

Ένας υπέροχος τρόπος για να επωφεληθείς από τη δύναμη της πέτρας και των κρυστάλλων είναι να τα φοράς σε κοσμήματα. Μάθετε, λοιπόν, τι συμβολίζει το κάθε κόσμημα.

Δακτυλίδι: Είναι ένας κύκλος που αντιπροσωπεύει την αιωνιότητα του κύκλου του σύμπαντος, την ενότητα, τη δύναμη και την ενέργεια. Παλιά συνδεόταν με τον ήλιο και το φεγγάρι. Ήταν ο φύλακας για την αρνητικότητα και φυσικά είναι απ' όλους αποδεκτό σαν σύμβολο γάμου, διότι συνδέει την ένωση των ανθρώπων με την αιωνιότητα. Το δακτυλίδι πιστεύεται ότι κρατά την ενέργεια μέσα στο σώμα διότι εμπλέκεται το μέταλλο και η πέτρα. Τα δάκτυλα του αριστερού χεριού είναι για τη δημιουργικότητα και συνδέονται κατευθείαν με την καρδιά που είναι το κέντρο της αγάπης, γι' αυτό πρέπει να φοράτε πέτρες που ξυπνούν και ελευθερώνουν τα αισθήματα. Στο δεξί χέρι, οι πέτρες βοηθούν στην καριέρα και στους προσωπικούς στόχους. Στο μεσαίο δάκτυλο, το δακτυλίδι βοηθά για καινούριες ιδέες, ενώ ενισχύει τα αισθήματα, όταν φοριέται στο αριστερό χέρι. Το αριστερό μικρό δάκτυλο αντιπροσωπεύει την αλλαγή και το μικρό δεξί βοηθά στις καινούργιες ευκαιρίες.

Κολιέ: Είναι ένα μεγάλο δακτυλίδι που φοριέται κοντά στην καρδιά. Χρησιμοποιείται για να δυναμώνει την αγάπη. Αυξάνει την ενεργεία διότι περιβάλλουμε τον εαυτό μας με αυτό, αγγίζει το δέρμα μας και ασφαλώς είναι πιο ισχυρό από κάθε πέτρα που φοριέται χωριστά. Η γυναίκα φορώντας κολιέ όχι μόνο δείχνει πιο κομψή, αλλά ανεβάζει την αυτοεκτίμηση και την κοινωνικότητά της, αφού μπορεί να εκφράζεται πιο ελεύθερα.

Βραχιόλι: Είναι ένας φύλακας που μας φρουρεί από την αρνητικότητα, γιατί οι καρποί είναι το τέλειο σημείο για τους παλμούς του σώματος. Το βραχιόλι στον αστράγαλο πιστεύεται ότι δίνει ηρεμία και σταθερότητα.

Σκουλαρίκια: Φοριούνταν για να προφυλάσσουν από τις ασθένειες. Οι λοβοί των αυτιών είναι ένα ευαίσθητο κέντρο του σώματος και πιστεύεται ότι ωφελούνται από τη δύναμη των πετρών και των κρυστάλλων. Με το σμαράγδι και το μάτι του τίγρη αισθάνεστε καλά και πιο ανανεωμένοι. Το κόκκινο καρνέτ ανεβάζει τη δημοτικότητα, το ζαφείρι φέρνει δύναμη, το κοράλλι απομακρύνει την κατάθλιψη και ελκύει. Το σκουλαρίκι με χρυσό και ασήμι λέγεται ότι καθησυχάζει τον πονοκέφαλο.



Καρφίτσες: Συμβολίζουν την πίστη, την αγάπη και την προστασία.

Ζώνες: Οι πέτρες πάνω στις ζώνες πιστεύεται ότι αυξάνουν τη χαρά της ζωής και δίνουν περισσότερη φυσική δύναμη.

Κόσμημα κεφαλής: Δεν ήταν τυχαίο που οι βασιλείς και αυτοκράτορες φορούσαν στέμματα. Οι αρχαίοι ήθελαν οι βασιλείς τους να είναι σοφοί και έβαζαν πολύτιμες πέτρες στα στέμματα για να φέρνουν ενέργεια στο μέτωπο. Φυσικά δεν θα κυκλοφορούμε με μια τιάρα στο γραφείο, αλλά μπορούμε να φοράμε καρφίτσες/κλιπς με πέτρες ή κρύσταλλα.

Λίτσα Ευσταθίου
Καταστήματα Rich & Stone

Στη Λευκωσία ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

Τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων, Φίλιππο Πετσάλνικο, υποδέχθηκε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, τη Δευτέρα 12 Ιουλίου, στο δημαρχείο Λευκωσίας, στο πλαίσιο της επίσκεψής του στην Κύπρο. Στη συνέχεια, η δήμαρχος συνόδευσε τον κ. Πετσάλνικο στο Μουσείο-Παρατηρητήριο της Λευκωσίας, στον Πύργο Σιακόλα, από όπου είδε από κοντά την πράσινη γραμμή και τις κατεχόμενες περιοχές του νησιού μας. Ο Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων δήλωσε ότι «είναι συγκλονιστικό όταν κανείς βρίσκεται επάνω ή κοντά στη γραμμή που χωρίζει την Κύπρο, που χωρίζει τη Λευκωσία. Τότε αντιλαμβάνεται τι σημαίνει μία πληγωμένη πόλη. Αυτό το διαχωριστικό τείχος είναι το τελευταίο που έχει απομείνει στην Ευρώπη, σε ευρωπαϊκό χώρο, όπως και το κατεχόμενο μέρος είναι το μόνο ευρωπαϊκό έδαφος όπου υπάρχουν ακόμη δυνάμεις κατοχής».



Τόνισε, παράλληλα, ότι είναι ώρα να ενταθούν οι προσπάθειες από όλους ώστε να εξευρεθεί η βιώσιμη και λειτουργική λύση που έχει περιγραφεί μέχρι τώρα με πολλή σαφήνεια στο πλαίσιο των αποφάσεων του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ.

4ο Τουρνουά Φούτσαλ



Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, το Σάββατο 12 Ιουνίου, το «4ο Τουρνουά Ποδοσφαιρικού Αγώνα Φούτσαλ κατά των Εξαρτήσεων» στα γήπεδα φούτσαλ που βρίσκονται στην οδό Σόλωνος Μιχαηλίδη γωνία Αγίου Δημητρίου, στην Παλλουριώτισσα. Το Τουρνουά διοργάνωσε ο δήμος Λευκωσίας με την ευκαιρία του μήνα κατά των ναρκωτικών και σε αυτό προσκλήθηκαν και έλαβαν μέρος ομάδες των δήμων Λευκωσίας, αποτελούμενες από δημοτικούς συμβούλους και δημοτικούς υπαλλήλους. Το δικαίωμα συμμετοχής για κάθε δήμο ήταν €150 και τα έσοδα δόθηκαν στο «Συμβουλευτικό Σταθμό Πρόληψης Μείζονος Λευκωσίας – ΠΗΓΑΣΟΣ».

Εγκαίνια έκθεσης

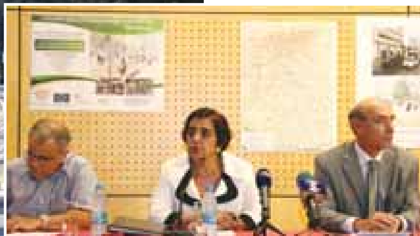


Η υπουργός Συγκοινωνιών και Έργων Ερατώ Κοζάκου-Μαρκουλλή εγκαινίασε, την Τρίτη 15 Ιουνίου, την έκθεση «35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία – 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής» στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας. Στα εγκαίνια απηύθυναν σύντομο χαιρετισμό η αντιδήμαρχος Λευκωσίας Σούλλα Κολλακίδου, ο έφορος της έκθεσης Antonio Ruiz Barbarin και ο πρέσβης της Ισπανίας στην Κύπρο Juan Jose Urtasun Erro. Η έκθεση οργανώνεται με τη συνεργασία της πρεσβείας της Ισπανίας στην Κύπρο, μέσα στα πλαίσια της Ισπανικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Μετακινήσεις με τραμ και ποδήλατο

Το νέο χωροταξικό σχέδιο μετακινήσεων της Λευκωσίας





Νέο πρόσωπο θ΄αποκτήσει η Λευκωσία μέσα στα επόμενα δέκα χρόνια σε ό,τι αφορά το οδικό δίκτυο και τις δημόσιες συγκοινωνίες. Νέες λεωφόροι, τακτικές γραμμές λεωφορείων, που θα ενώνουν ακτινωτά και τους επτά δήμους της πρωτεύουσας, τραμ, ποδηλατόδρομοι, μονοδρομήσεις γνωστών λεωφόρων και άνετα πεζοδρόμια αναφέρονται στον πολύ φιλόδοξο σχεδιασμό της κυβέρνησης. Η υπουργός Συγκοινωνιών και Έργων, Ερατώ Κοζάκου Μαρκουλλή, παρουσίασε πρόσφατα το νέο σχεδιασμό και άνοιξε το δημόσιο διάλογο για το πώς θα πρέπει να είναι το ολοκληρωμένο χωροταξικό σχέδιο μετακινήσεων της Λευκωσίας. Ζήτησε, μάλιστα, τη συνεργασία όλων των εμπλεκομένων φορέων ώστε το όραμα του υπουργείου να γίνει σταδιακά πραγματικότητα, υπογραμμίζοντας ότι η πρωτεύουσα δεν διαθέτει δημόσιο δίκτυο συγκοινωνιών και αυτό επιβάλλεται να γίνει με κάθε κόστος. Στην ευρύτερη αστική περιοχή της Λευκωσίας, το μερίδιο μετακινήσεων των δημοσίων συγκοινωνιών είναι μόνο 3%, ενώ του δε ποδηλάτου κάτω από 2%. Η συνεχόμενη αύξηση των κυκλοφοριακών προβλημάτων έχει σοβαρό αντίκτυπο στο αστικό περιβάλλον. Το Ολοκληρωμένο Σχέδιο Κινητικότητας για τη Λευκωσία (ΟΣΚΛ) αποτελεί μια κρίσιμη καμπή για την πολιτική των μεταφορών.

Η κυπριακή κυβέρνηση και η τοπική αυτοδιοίκηση προτίθενται να βελτιώσουν την υφιστάμενη κατάσταση, με την ενίσχυση του μεριδίου των δημοσίων συγκοινωνιών στο 10% έως το έτος 2020. Η επίτευξη των φιλόδοξων αυτών στόχων περιλαμβάνει μια πολυκεντρική χωρική ανάπτυξη. Η πολυκεντρική Λευκωσία απαιτεί αειφόρες μεταφορές υψηλής ποιότητας, που να μπορούν να ανταγωνιστούν το αυτοκίνητο. Αυτό σημαίνει ανάπτυξη δικτύου δημοσίων συγκοινωνιών με εξαιρετικά ποιοτικές υπηρεσίες και συνθήκες ασφαλούς ποδηλασίας.

Δημόσιες μεταφορές

Το ΟΣΚΛ περιλαμβάνει ένα άριστο δίκτυο δημοσίων μεταφορών. Δίκτυο ακτινικής διαμόρφωσης με το ένα τερματικό των περισσότερων γραμμών λεωφορείων στο κέντρο της πόλης (πλατεία Σολωμού) και δίκτυο πολυκεντρικής διαμόρφωσης με τερματικό σταθμό όχι μόνο στο κέντρο της πόλης, αλλά και σε άλλα περιφερειακά κέντρα δραστηριοτήτων, όπως στην περιοχή του νέου νοσοκομείου, του Μακαρείου σταδίου, του δημαρχείου Στροβόλου, του Πανεπιστήμιου Κύπρου και στην περιοχή του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (Intercollege).

Στο σχεδιασμό αναφέρεται ακόμη ότι η εισαγωγή των τραμ είναι ενδεχομένως εφικτή. Καθορίστηκε ένα δίκτυο τραμ που θα συνδέει τα τέσσερα μεγάλα κέντρα της περιοχής: την πλατεία Σολωμού, την περιοχή του νέου νοσοκομείου, την περιοχή του Μακαρείου σταδίου και την περιοχή κοντά στο δημαρχείο Στροβόλου. Η ολοκλήρωση του οδικού δικτύου θωρείται ιδιαίτερα σημαντική για την εξυπηρέτηση των μετακινήσεων που προβλέπονται για το 2020 με όλες τις μορφές κυκλοφορίας.

Χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών

Δημαρχείο (Πλατεία Ελευθερίας)
22 797 007

Καϊμακλί
22 797 008

Πλατεία Ηπείρου
22 797 009

Λήδρας
22 797010

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 781 155

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908, 22 797 190, 99 67 31 67

Ωράριο υπηρεσιών του δήμου



Κατά τη διάρκεια των μηνών **Ιουλίου** και **Αυγούστου** το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας διαμορφώνεται ως εξής: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, και Παρασκευή 7.30-14.30. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:
Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 8.00-13.00.
Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 11.00-13.00.
Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 11.00-13.00.

Ο ΟΓΕΕ Λευκωσίας υιοθέτησε νησίδες πρασίνου



Ο Οργανισμός Γυναικών Επιχειρηματιών Επαγγελματιών Λευκωσίας, σε ειδική τελετή, υιοθέτησε τις νησίδες πρασίνου στον κυκλικό κόμβο Μάρκου Δράκου και στη λεωφόρο Γρίβα Διγενή. Η συμβολική παράδοση της νησίδας πρασίνου Μάρκου Δράκου έγινε την Τετάρτη 16 Ιουνίου από τη δήμαρχο Λευκωσίας, Ελένη Μαύρου, στην πρόεδρο του ΟΓΕΕ Λευκωσίας, Μαίρη Παπαδοπούλου. Η δήμαρχος ευχαρίστησε τα μέλη του ΟΓΕΕ Λευκωσίας για την πρωτοβουλία τους να ανταποκριθούν στο πρόγραμμα υιοθεσίας πρασίνου του δήμου, ενώ η πρόεδρος του Οργανισμού, κ. Παπαδοπούλου, ανέφερε ότι μια απλή πράξη μπορεί να βοηθήσει τη γειτονιά, την πόλη, τη χώρα ολόκληρη.
Στη συνέχεια, τα μέλη του ΟΓΕΕ καθάρισαν, φύτεψαν και φρόντισαν όλο το χώρο, δίνοντας την υπόσχεση να συνεχίσουν τη φροντίδα αυτή. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί επίσης στις νησίδες πρασίνου που βρίσκονται στη λεωφόρο Γρίβα Διγενή. Στην τελετή παρευρέθηκαν και οι αδελφές του ήρωα Μάρκου Δράκου.

Ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

Πύλη Αμμοχώστου
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660



Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22877860, 22877878

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία Ίδρυμα Πιερίδη
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ*: 22797400*

Κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσα»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22466330, 99695669

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

Δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



** Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.*

Πιπεράτες tortillas



Χρόνος ετοιμασίας: 15 λεπτά

Υλικά: Για 4 άτομα

Συστατικά

4 tortillas
100 γρ. τυρί fontina ή cheddar
190 γρ. του μπουκαλιού Saclà καυτερά πιπέρια και mozzarella
150 γρ. mozzarella
20 πράσινες ελιές
σάλτσα Tabasco για το σερβίρισμαι

Ετοιμασία

Προθερμάνετε τη σχάρα σε ψηλή φωτιά. Πασπαλίστε την κάθε tortilla με τριμμένο τυρί και απλώστε ίση ποσότητα Saclà καυτερά πιπέρια και mozzarella στο καθένα.
Προσθέστε τη mozzarella και τις ελιές και τοποθετείστε κάτω από τη σχάρα. Μαγειρέψτε μέχρι να λιώσει το τυρί και να ροδίσει. Σερβίρετε με μια σταλιά σάλτσας Tabasco.





Εστιατόρια

ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ, Παλ. Λευκωσία
Τ: 22666663

Kenoz
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22816817

Layali Oriental Lounge Café
Λεωφ. Ευαγόρου 35
Τ: 22456565

Sakara
Μετοχίου 35
Τ: 22781032



Sawa
Κλημέντονος 31
Τ: 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
Τ: 22776246

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Zebras Steakhouse
Κλήμεντος 43
Τ: 22458600/22458601

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
Τ: 96755111

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Λ
Τ: 22317870

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22663676

Squish
Λεωφ. Λεμεσού 2
Τ: 22331010

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
Τ: 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61
Τ: 22590059

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
Τ: 22662551

Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ & Επαμεινώνδα 8
Τ: 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
Τ: 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
Τ: 22376737

Beer Academy
Κλήμεντος 41
Τ: 99762817

Marco Polo
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn
Τ: 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19, Παλιά Λευκωσία
Τ: 22432559

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1, Αγ. Ομολογητές
Τ: 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12
Τ: 22674411

Zeza
Στασάνδρου 29
Τ: 70004243

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
Τ: 22377777

Kush Lounge Bar International Restaurant
Λεωφ. Ομήρου 2, Πλ. Ελευθερίας
Τ: 22666111



La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7, Πύλη Αμμοχώστου
Τ: 22109446

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
Τ: 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
Τ: 22343030

Εστιατόρια

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
Τ: 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα, Φλωρίνης 8
Τ: 22844000

Αλα Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
Τ: 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
Τ: 22765501



Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
Τ: 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
Τ: 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
Τ: 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
Τ: 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
Τ: 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α,
Τ: 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
Τ: 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β
Τ: 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
Τ: 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
Τ: 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
Τ: 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31 & Θεοκρίτου γωνία
Τ: 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
Τ: 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
Τ: 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84, Παλ/σα
Τ: 22345881

Jack Potato
Βυζαντίου 8
Τ: 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
Τ: 22666600

Στέκι της Λωξάντρας



Φανερωμένης 67
Τ: 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
Τ: 22781083

Το Ταβερνείο του Χοντρού
Ξάνθης Ξενιέρου 23
Τ: 22756753

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
Τ: 99592764, 99872695

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
Τ: 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22712712

Sushi La bar & grill



Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
Τ: 22375036

Wagamama



Θεμιστοκλή Δέρβη 16
Τ: 22870140

Peninsula Sushi

Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22668601

Seiko

Στασικράτους 26-28, 1ος όροφος
Τ: 77777375

Zen Fusion

Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 18
Τ: 22755060

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India

Νίκης 5Γ
Τ: 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja

Αρχ. Μιχαήλ 3
Τ: 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo

Κ. Παλαιολόγου 52
Τ: 22438538

Pizza Mia

Σπύρου Κυπριανού
Τ: 22374444

Cos' altro

Λεωφ. Μακαρίου 9
Τ: 77778055

Il Forno

Λήδρας 216-218
Τ: 22456454

La Pasteria

Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
Τ: 22460460

Marzano

Διαγόρου 27
Τ: 22663240/22663740

Vivere



Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22712712

La Spaghetteria

Λεωφ. Ευαγόρα 31Α,
Τ: 22665585

Pane e Vino

Βερενίκης 1
Τ: 22784545

Ristoranti Italiani

Λεωφ. Κέννεντυ 12-14
Τ: 22761515

Trattoria

Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
Τ: 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo

Πεζόδρομος Λήδρας 185
Τ: 22451111

China Spice

Πινδάρου 26
Τ: 22875875

Chopsticks

Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό Κέντρο Γαλαξίας
Τ: 22817070

Chi Hsiang

Καλλιπόλεως 32
Τ: 22757096

Pagoda

Λ. Ακρίτα 11
Τ: 22878000

Yu Shan

Τομπάζη & Σπυρίδωνος 1
Τ: 22730666

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas

Λήδρας 51
Τ: 22680610

Chilies Mexican American

Ιπποκράτους 46, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22671647

El Torito



Καλλιπόλεως 39Α Λυκαβητός
Τ: 22757340

Vamos Amigos

(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
Τ: 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
Τ: 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
Τ: 22760154

Πικής
Νίκης 1
Τ: 22317762

Το Σουβλάκι

Λεωφ. Κέννεντυ 1
Τ: 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
Τ: 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
Τ: 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
Τ: 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
Τ: 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
Τ: 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
Τ: 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α,
Καϊμακλί
Τ: 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ,
Καϊμακλί
Τ: 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ,
Παλ/σα
Τ: 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλ/σα
Τ: 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
Τ: 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
Τ: 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου
Θεοδότου 21
Τ: 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
Τ: 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν

Ζήνας ντε Ντύρας 1,
Μέγαρο Ζήνα
Τ: 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
Τ: 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
Τ: 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
Τ: 22433950

Cimaroza
Λεωφ. Κέννεντυ 105Δ, Παλ/σα
Τ: 22436262

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
Τ: 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
Τ: 22445636

Το Λατσί



Αγ. Παύλου 1
Τ: 22780937

Ice Cube

Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

CAFE-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou

Νικοκρέοντος 1
Τ: 22767276

Café La Mode

Λεωφ. Ακροπόλεως 90
Τ: 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ14
Τ: 22447272

Caprice Café



Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ2-4
Τ: 22670318

Chop't

Λήδρας 207, Στοά Κλόκκαρη
Τ: 22818781

Cinnabon

Λήδρας 167
Τ: 22109353

Gloria Jean's Coffees

Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
Τ: 22768876

Coffeetime

Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
Τ: 22660020

Costa Coffee

Γιάννου Κρανιδιώτη 12
Τ: 22760760

Da Capo

Λεωφ. Μακαρίου 30Β
Τ: 22757427

Davila Café

Λήδρας 237
Τ: 22664511

Down Town

Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 17
Τ: 22750055

Flo Café

Στασικράτους 30
Τ: 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
Τ: 22445766

Ipanema

Καλλιπόλεως 13
Τ: 99579131

Λήδρας

Στοά 303
Τ: 22445720

Le Café

Λεωφ. Μακαρίου 16 Β-Γ
Τ: 22755151

Maze

Στασικράτους 42
Τ: 22447447

Μεράκι

Φανερωμένης 92
Τ: 99579084

Mondo

Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778044

Οκτάνα

Αριστείδου 6 Π. Λευκωσία
Τ: 22760099

Onyx

Παντελή Κατελάρη 16Γ
Τ: 22669996

Pralina

Στασικράτους 31Δ
Τ: 22660491

Room 27

Πινδάρου 27
Τ: 22777760

Rosso Nero



Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 2-4,
Capital Center
Τ: 22456056

Seven Lounge

Μυκηνών 7
Τ: 22251177

Silver Starr Café

Σοφούλη 44
Τ: 22666579

Sitio

Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 43
Τ: 22458610

So Delicious

Ευαγόρου 23
Τ: 22677500

Starbucks Coffee

Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
Τ: 22466462

Venere Cafe

Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 14Γ
Τ: 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο

Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
Τ: 24644588

Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας 2007-2011



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
T: 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγητου
T: 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
T: 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
T: 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
T: 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
T: 99-650350

Άριστος Δράκος
T: 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
T: 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
T: 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
T: 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
T: 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
T: 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
T: 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
T: 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
T: 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
T: 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
T: 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
T: 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
T: 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
T: 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
T: 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosiamunicipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
T: 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
T: 99-146903

Θεοδώρα Κναή
T: 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
T: 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
T: 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy

TOP KINISIS

Ταξίδια μπροστά...
Επώνυμα και με Ασφάλεια

Καλοκαίρι 2010
Απρίλιος - Οκτώβριος





1ο ΒΡΑΒΕΙΟ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ 2009
Σας ευχαριστούμε
για την εμπιστοσύνη σας

Παγκύπριο Τηλέφωνο

77 77 81 81

www.taxidiamprosta.com